

# Melodier för salongsorkester

i arrangemang av Alf Almark

# Partitur

FINLANDS SVENSKA SÅNG- OCH MUSIKFÖRBUND  
FÖRENINGEN BRAGE



# *Partitur Partitur*

FINLANDS SVENSKA SÅNG- OCH MUSIKFÖRBUND  
Hovrättsplanaden 15 C 36, FIN-65100 Vasa

ISMN M-706305-31-8  
ISMN M-706305-32-5  
ISMN M-706305-33-2  
ISMN M-706305-34-9  
ISMN M-706305-35-6  
ISMN M-706305-36-3  
ISMN M-706305-40-0  
ISMN M-706305-41-47

Musik för salong och estrad. Så kan man beteckna det material för stråkorkester som trycks och ges ut av Finlands svenska sång- och musikförbund i samarbete med Föreningen Brage. Alf Almark har gjort nya arrangemang på 13 populära salongsorkestermelodier, hoppeligen till nytta för exekutören och nöje för åhöraren.



FINLANDS SVENSKA  
SÅNG- OCH  
MUSIKFÖRBUND



Omslag: Henry Forssell

Notritning: Alf Almark

Tryck: Oy Fram Ab

© Copyright 2005 by Finlands svenska sång- och musikförbund  
Hovrättsplanaden 15 C 36, FIN-65100 Vasa

ISMN M-706305-31-8

ISMN M-706305-32-5

ISMN M-706305-33-2

ISMN M-706305-34-9

ISMN M-706305-35-6

ISMN M-706305-36-3



## INNEHÅLL

	sida
Deutsche Tänze	2
Ochsen menuett	15
Galopp nach Motive aus Dichter und Bauer	20
Unter den Enns	23
Kreuz oder Rosen-Polka	30
Alma-Polka	39
Das Bienenhaus	46
Hoch Hamburg	56
Hofball-Tänze-Walzer	64
Valse Caressante	72
An der schönen, blauen Donau	88
Alpenröschen-Ländler	108
Ländlich, sittlich	111

# Deutsche Tänze

## I

J. Haydn

Arr. A. Almark

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola/Violin 3, Violoncell, and Kontrabas. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked *f* (forte). The Violin 1 part features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The Violin 2 part provides a harmonic accompaniment. The Viola/Violin 3 part has a rhythmic pattern with fingerings (2, 0, 3, 1, 2, 0). The Violoncell and Kontrabas parts provide a steady bass line.

Musical score for Violin 1, Violin 2, Viola/Violin 3, Violoncell, and Kontrabas. This section continues the piece, showing the Violin 1 part with a melodic line and fingerings (1, 2, 3, 4). The Violin 2 part continues its accompaniment. The Viola/Violin 3 part maintains its rhythmic pattern. The Violoncell and Kontrabas parts continue their bass line. The score concludes with a double bar line.