



PRÄSTKRAGEN  
SKARSÖMMAR  
VITA FJÄRLAR  
I DAG  
MARKNAD  
LYCKAN  
ROMANSI  
VID KARLEKENS KÄLLA  
NÄR SKOGARNA RODNAR...  
MÖRKRET  
BUGAR EN RÖNN, DOFTAR EN HÄGG  
FÄRDPSAIM  
GABI, GABI  
TJO VA'DE VA LIIVAT  
TILL BORDS  
CALYPSO

2

FINNLANDS SVENSKA KÖRFÖRBUND

## FÖRORD

Uppmuntrade av den stora efterfrågan som *Körmix 1* fick, beslöt Finlands svenska körförbund (FSK) att utge ett nytt körhäfte. Musikutskottet började strax efter sångfesten Åland 1996, att arbeta på en ny gemensam bruksrepertoar. Det blev alltså *Körmix 2*, som vi hoppas skall bli till glädje och nytta.

Innehållet ville vi att skulle vara varierande, och inte allt för svårt, så att alla våra körer skulle ta häftet på sin repertoar.

Vi vill inbjuda sångarna inom FSK att sjunga:

- sånger av våra egna kompositörer och arrangörer
- gamla sånger värda att hållas i minne
- nyarrangemang av populära sånger
- glada sånger
- vackra visor
- sånger från vårt eget land
- sånger från andra länder.

Låter det tillräckligt mixat? Vi hoppas att häftet skall inspirera körerna att ta itu med denna gemensamma repertoar. De flesta sångerna är alltså sådana som kan sjungas och brukas såväl i den lilla kören som i förbundssammanhang.

Vasa i februari 1997

Noomi Elfving, förbundsdirigent för FSK

Omslag: Oy Arkmedia Ab

Notritning: Helge Dahl

Produktion: Toni Sjöblom

Tryck: Oy Arkmedia Ab, Vasa 1997

© Copyright 1997 by FINLANDS SVENSKA - SÅNG OCH MUSIKFÖRBUND r.f.

Handelsesplanaden 23 A, FIN-65100 Vasa

ISMN M-706305-01-1

## INNEHÅLL

Bugar en rönn, doftar en hägg	23
Calypso	30
Färdpsalm	25
Gabi, gabi	26
I dag	6
Lyckan	10
Marknad	8
Mörkret	20
När skogarna rodnar...	19
Prästkragen	1
Romanssi	13
Skärsommar	3
Till bords	30
Tjo va'de va livat	27
Vid kärlekens källa	15
Vita fjärilar	5

## Vid kärlekens källa

Ole Jakobsson

Roger Wingren  
arr. Patrick Wingren

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The score consists of six measures. The first measure is labeled 'D'. The second measure is labeled 'Em7'. The third measure is labeled 'A7'. The fourth measure is labeled 'D'. The fifth measure is labeled 'A/Cis'. The sixth measure is labeled 'Hm'. The seventh measure is labeled 'Hm/A'.

1. I skug - gan vid kär-le-kens käl - la är mö - tet en he - lig stund när hän - der får mö - ta

Musical score for 'Händer' with lyrics:

Em/G E7/Gis A A/G Fis<sup>7</sup>/sus4 Fis<sup>7</sup> H H<sup>7</sup>/Dis Em

hän - der med läng-tan o-änd - lig och stor, när hän-der får mö - ta hän - der, med

A bracket above the notes for 'Fis<sup>7</sup>/sus4 Fis<sup>7</sup>' indicates a three-measure phrase.

A A/G Fis<sup>7</sup>sus4 Fis<sup>7</sup> G D Em<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

läng - tan o - änd - lig och stor i skug - gan av kär - le - kens käl - - -

Musical score for 'Kärlekkens Kälala' featuring two vocal parts (Soprano and Bassoon Continuo), piano accompaniment, and lyrics in Swedish. The score includes dynamic markings (e.g., *p*, *mf*) and performance instructions (e.g., *c.*, *mf*). The harmonic progression is indicated above the staff: D, D, Em7, A7, D A/Cis. The lyrics describe a person's feelings of love, longing, and melancholy.

D D Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D A/Cis nær  
la.  
Kär - le-kens käl - la finns gläd - je och sorg, nära  
ro-pet vid kär - le-kens käl-la finns gläd-je men sorg ock - så

Hm7 D9/Fis Em7 E7/Gis A A/G Fis7sus4 Fis7 H H7/Dis

hjär - ta får mö - ta hjär - ta som öpp-nat sig stil - la och helt hjär - tan får