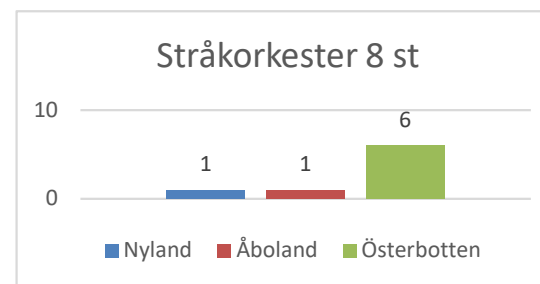
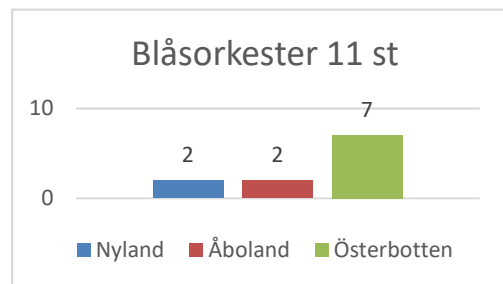
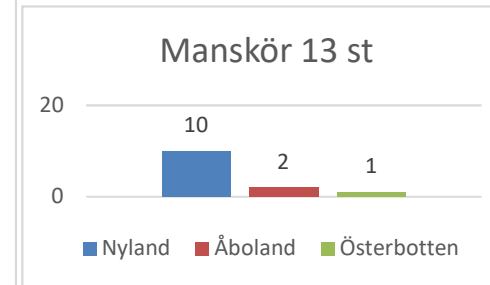
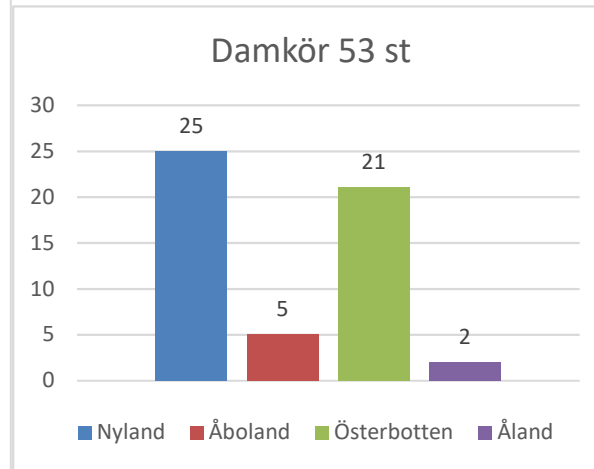
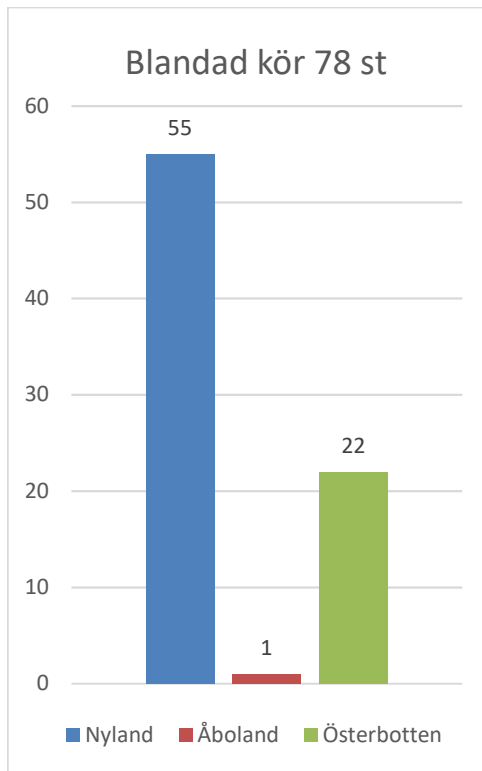


1	Blandad kör	Nyland	55	
2	Blandad kör	Åboland	1	
3	Blandad kör	Österbotten	22	78
4	Damkör	Nyland	25	
5	Damkör	Åboland	5	
6	Damkör	Österbotten	21	
7	Damkör	Åland	2	53
8	Manskör	Nyland	10	
9	Manskör	Åboland	2	
10	Manskör	Österbotten	1	13
11	Blåsorkester	Nyland	2	
12	Blåsorkester	Åboland	2	
13	Blåsorkester	Österbotten	7	11
14	Stråkorkester	Nyland	1	
15	Stråkorkester	Åboland	1	
16	Stråkorkester	Österbotten	6	8
	övriga		4	
			<b>167</b>	

ANGE FÖLJANDE BAKGRUNDSINFORMATION

Svar från olika ensembletyper

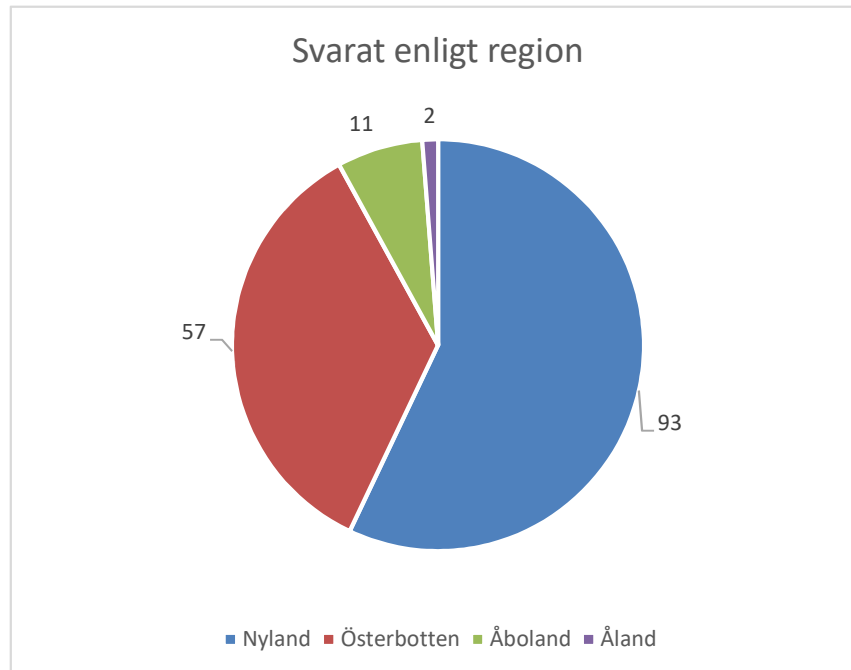
## ANGE FÖLJANDE BAKGRUNDSINFORMATION Typ av ensemble-medlem som svarat



1	Blandad kör	Nyland	55	
4	Damkör	Nyland	25	
8	Manskör	Nyland	10	
11	Blåsorkester	Nyland	2	
14	Stråkorkester	Nyland	1	93
3	Blandad kör	Österbotten	22	
6	Damkör	Österbotten	21	
10	Manskör	Österbotten	1	
13	Blåsorkester	Österbotten	7	
16	Stråkorkester	Österbotten	6	57
2	Blandad kör	Åboland	1	
5	Damkör	Åboland	5	
9	Manskör	Åboland	2	
12	Blåsorkester	Åboland	2	
15	Stråkorkester	Åboland	1	11
7	Damkör	Åland	2	2

Nyland	93
Österbotten	57
Åboland	11
Åland	2

**ANGE FÖLJANDE BAKGRUNDSINFORMATION**  
Svarande enligt region



**163**

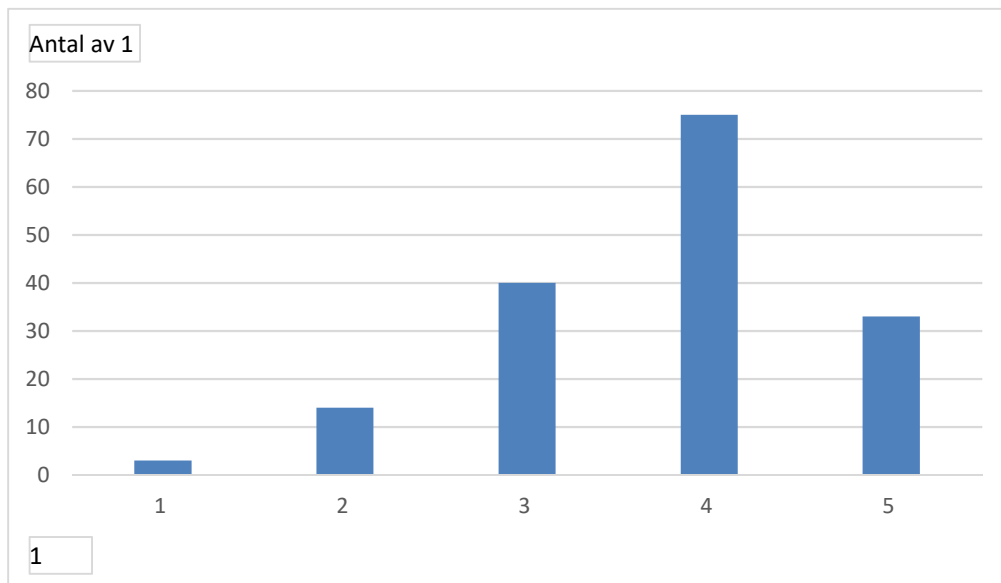
# 1. INFORMATION OM SÅNG- OCH MUSIKFESTEN

## Intern information (webbsida, Resonans, nyhetsbrev)

	1	Antal a
1	3	
2	14	
3	40	
4	75	
5	33	

1 = dåligt, 2 = nöjaktigt, 3 = bra, 4 = mycket bra, 5 = utmärkt

165



# 1. INFORMATION OM SÅNG- OCH MUSIKFESTEN

Extern information (t ex massmedia)

1	Antal
---	-------

1	12
---	----

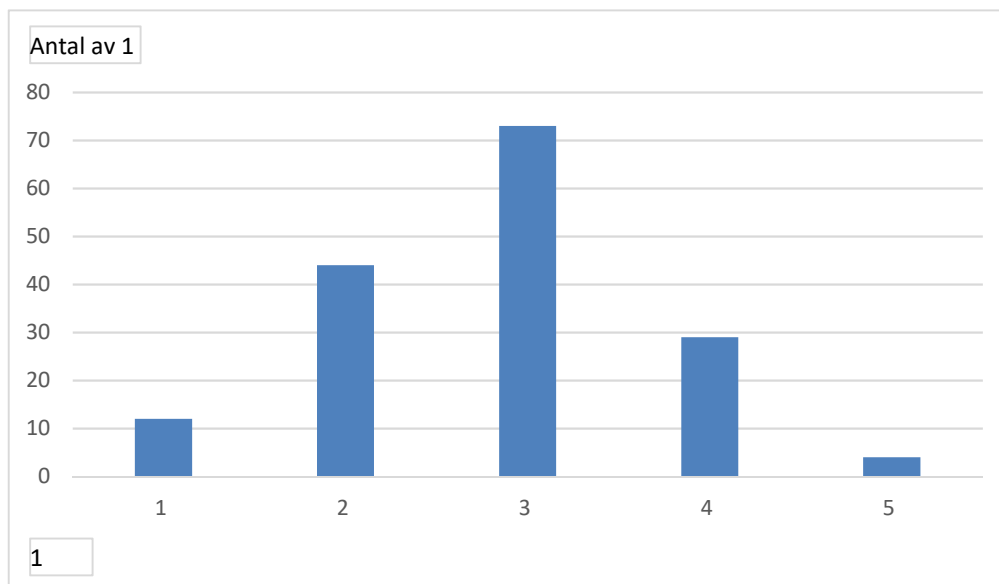
2	44
---	----

3	73
---	----

4	29
---	----

5	4
---	---

162



## KOMMENTARER OM INFORMATIONEN

Att få fram de rätta noterna visade sig otroligt utmanande. Helt makalöst vilket printande och yrsel. Stråkmedlemmarna höll på att ryka ihop då det cirkulerade olika versioner framtill ännu gemensamma övningarna. Stråkföringen inte inskriven.	1
Ett stort Tack till Åsa som höll ihop alltsammans med att mejla! Suveränt arbete! boken som delades ut i karleby skulle kunna fås tidigare	1
Extern information ??? läste ej utkomna tidningar i österbotten-	1
Har inte fått ett enda nummer av Resonans trots att jag varit medlem i snart ett år. Detaljersd info kom ganska sent på webben.	1
Ibland verkade det lite otydligt var t.ex. vissa promenadkonserter hålls (platsen ändrades etc.). Resonans tycks inte nå alla som borde få den. Externa informationen har jag svårt att utvärdera.	1
Infokanalerna internt var många och råddiga. Infon levde efterhand och det kändes som många kockar i soppan. Speciellt då man var involverad i flera ensembler blev det tillslut väldigt mycket olika bud från olika källor. Det ordnade sig sedan i och med sångfesthäftet och det som kom i Resonans, men påväg dit kändes det rätt otympligt att greppa.	1
Information på finska i medierna har efterhörtts - finskspråkiga i Karleby hade t.ex. inte blivit informerade. Websidorna borde vara up to date också på finska!	1
Informationen på sångestens webbplats var inte konsekvent och inte alltid uppdaterad.	1
Informationen till körerna kom regelbundet i ett försent skede.	1
Informationen till körerna kunde ha kommit mer koncentrerat, t.ex. i ett komplett infobrev. Nu kom det bitvis eller efter förfrågningar, eller fanns att läsa i Resonans utan att direkt informerats om.	1
Ingen information syntes i gatubilden i Karleby....	1
Interna informationen kom från flera olika håll och ganska lite i taget. Infobreven kunde mao ha varit mer omfattande samt kommit tidigare. Det borde också tydligare finnas en kanal för informationen, nu kom olika brev och påminnelser via olika e-postlistor plus resonans, vilket resulterade i en mängd skickande av s-post fram och tillbaka. Jag vet inte om körerna skulle meddela en kontaktperson vid anmälan, men detta kunde gott införas och all väsentlig information då skickas primärt till denna.	1
Kunde ga funnits mera bandreoller, reklam m.m inne i Karleby. Nu fanns det en banderoll, inga sidoskyltningar, m.m.	1
Lokalbefolkningen skulle ha önskat mera information om tillställningen. T.ex programbladet direkt i postlådan	1
Lokalt i Karlebynejden verkade det sämre	1
Man räknar med att alla människor behärskar en dator idag. Tyvärr är det inte så. Finns grupper där det inte är så enkelt att få en WEBBansvarig.	1
Platser etc. ändrades under vägen mot sångfesten men ingen information om dessa ändringar skickades direkt till kontaktpersonerna utan man fick läsa det (om man råkade hitta det eller gå in på hemsidan) på hemsidan eller i Resonans. Massmedian såg jag inget om sångfesten.	1
Svensk text i sångerna på svensk sång- och musikfest. Tänk på att det är amatörer med språkkunskaper endast i svenska + möjligen en dialekt !!!!!!!	1
Dirigenternas kapacitet räcker inte till för både orkester och kör. Som tur var så fick manskörerna smyghjälp av förbundsdirigenten. Såg ut som huvuddirigenten Storgårds hade glömt att det fanns körer som skulle sjunga med.	
Men roligt var det att se honom i auktion....	

Viss information var svår att hitta, bl.a. den om klädseln vid de gemensamma konserterna. Den fanns på alldeles fel plats i Resonans.	1
Väldigt tidigt anmälningstvång, ändå väldigt sent info (också delvis felaktig)	1
Åländska media har inte uppmärksammat eventet	1
-	2
All info utom om VILKET SLAGS KLÄDSEL man skulle ha (om man inte har folkdräkt) var bra	2
Jag hörde till publiken så jag kan inte bedöma så bra.	2
Kan inte svara på frågan. Har inte sett så mycket information i massmedia, förutom det som handlade om kritiken mot sångfesten.	2
Lite oklart vilka informationsinnehåll eller informationstyper som avses i frågan (liksom informationen under olika skeden inför och under sångfesten), men i det stora hela har informationen om anmälning, betalningar, regionövningar nått mig ganska bra. I första hand via körens kontaktperson, som berättat om dem muntligt under övningarna.	2
Men t.ex. information om det slutliga konsertprogrammet, med detaljerade repertoarlistor för de olika konserterna, fanns inte lättutskrivbart (man behövde ett eget pappersschema för att ha en kontinuerlig överblick under sångfesten, för att kunna bonga så många konserter som möjligt.	
Praktiskt taget all info kom via min kör MM.	2
Helt ok!	3
All info fanns att tillgå. Många röster hördes om dålig info, men då var det frågan om att personerna inte självmant tagit reda på, läst sig in på nätsid	3
Bra organiserat, inget köade vid middagen 10+ Bra info. Bra stämning. En jätte bra sångfest. bra med häfte om info alla samövningar konserter, karta var konserterna är.	3
Fantastiskt att Håkan eldade på i Radio Vegas musikprogram.	3
Infobreven kom med jämna mellanrum till kören! Inga problem om man själv orkade läsa allt.....	3
Informationen i Resonans nummer som kom ut före Karleby var mycket bra.	3
Proffsigt och bra	3
Ypperlig info i Resonans. Större synlighet för deltagande dirigenter. Intervjuer med dem!	3

## 2. SAMÖVNINGAR (specialförbundens samövningar)

Uppläggnen av samövningarna före själva festen

1	Antal
---	-------

1	4
---	---

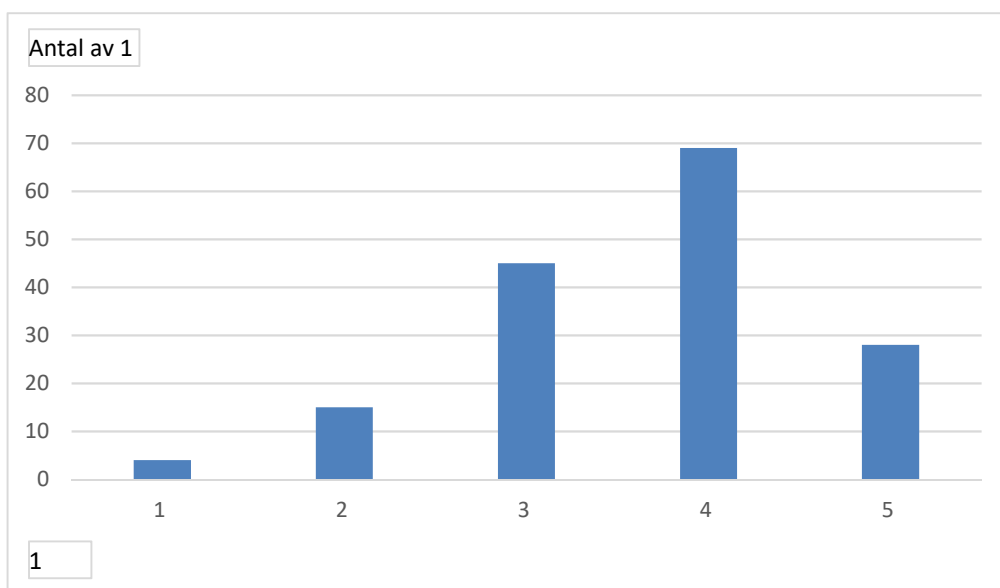
2	15
---	----

3	45
---	----

4	69
---	----

5	28
---	----

161

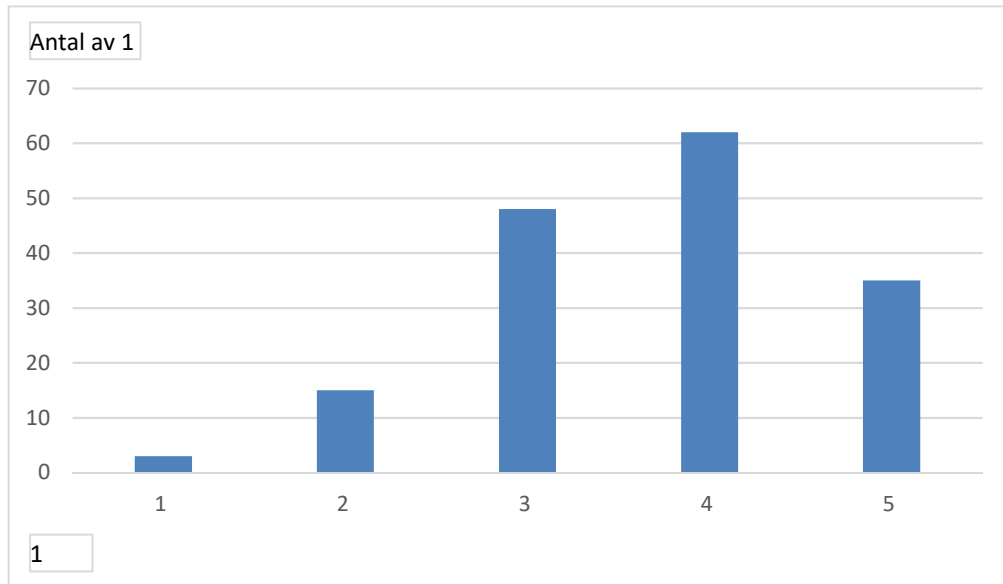


1



## 2. SAMÖVNINGAR (specialförbundens samövningar) Uppläggnigen av samövningarna i Karleby

1	Antal
1	3
2	15
3	48
4	62
5	35
	163



## KOMMENTARER OM ÖVNINGARNA

Alldeles för svåra sånger , speciellt rytmiskt för att så många sångare ska kunna sjunga dem samtidigt rätt o för svåra stämmor för äldre kvinnor i de andra damkörerna!

Blev lång p.g.a att man skulle vänta på sin tur.

damkörens sånger på samövningen på söndag kunde ha övats alla efter varandra

De som sjunger samma stämman borde sitta nära varann och inte utspridda och inte så långt bort från övriga

Deltog bara på samövningen i Karleby lördag morgon, men som genrep fungerade den: tidtabellen hölls och sångerna sjöngs igenom. Kanske en helt kort stund till kunde ha reserverats för varje förbund att i slutet öva igenom ett stycke efter själva genrepet, nu fick fsk sjunga igenom ett stycke två gånger vilket nog flera andra stycken skulle ha behövt.

Det skulle ha funnits mera tid för samövningar, om förbunden hade fått öva enskilt. Nu gick mycket tid till att lyssna på andras övningar.

För att undvika timmar av väntande borde varje förbund haft eget klockslag för övningen.

Har varit med i både FSK och FSD, också övningarna inför sångfesten. Illa att det inte gick att få sjunga ( eller här kommentera båda kategorierna.) Här svarar jag på FSD.

I Karleby olika körer (dam-, man- o blandade) borde ha haft egna övningar först och sen alla tillsammans

Inför sångfesten hann jag bara delta i en regional sångfestövning i Hfors, den sista. Hade gärna kunnat repertoaren bättre. Tyvärr tog den egna körens ambitiösa vårkonsertprogram och övningar/extraövningar all energi och tid i anspråk. Hade det varit bättre att ha alla övningar veckan innan sångfesten? Då hade man ju inga andra konserter att koncentrera sig på.

Inte så lyckat att alla måste vänta när en grupp, t.ex damerna övade sina sånger. Kunde ha varit litet mera uppdelat. Största tiden gick till att vänta när andra grupper övade sina sånger.

Jag skulle ha önskat fler samövningstillfällen.

Kunde ha varit dam-, herr- och blandade körer först skilt, sedan bara en kortare period helt samövning. Nu blev väntetiderna mycket långa!

Kvällarna slutar sent, morgnara börjar tidigt. Någon dera ända kunde kapas? Kl 9 är för tidigt efter kvällskonserter.

körerna borde inte sitta och vänta på orkestern utan öva och gå ut

Man kunde ha övat klart tex damkören och skickat iväg dem, så skulle vi undvikit de långa köerna vid lunchen.

mera tid för samövningen i Karleby för att gå igenom låtarna (och inte bara sjunga igenom repertoaren)

Mera uppsjungning behövs innan övningar (Karleby )

Min personliga åsikt att egna körer skall7 bör öva året innan på samtliga sånger. Tygdpunkten sång fest satsa på en julkonsert och sen hela våren på sånger inför sångfest. lördagsövn. tungt efter en hel arbetsvecka öva en hel lördag. några vardagskvällar istället och en lö i maj.

Mycket bra inom FSD gällande samövningar men i Karleby var det för kort av tiden att samöva med både orkester och korister. Kändes osäkert.

Noterna anlände för sent för att hinna öva ordentligt.

När stora kören är på plats övade proffsen, de skall väl kunna sitta?

Olika samövningar drog olika mycket deltagare, vissa fick inhiberas helt. Det är svårt att lyckas engagera redan tidigare väldigt upptagna musiker med ytterligare övningar. Om en lyckad konsert ska hänga på det borde man kanske tänka om kring konceptet.

Samövningar av repertoaren borde ha inletts redan hösten 2014. Många grupper är aktiva idag och har mycket eget program. Om man börjar samövningarna i tid så hinner alla med.

Samövningarna = väntan på att övriga skulle sjunga !!! och sedan igen väntan.....för att igen vänta !!

Samövningarna i helsingfors gick helt ok. Bättre blev de då pianisten kom med och Karin kunde koncentrera sig på dirigerandet. Karins röst var svag i salen och fastän man satt rätt framme så var det ibland svårt att höra henne.	1
Samövningarna i Karleby: förbundskonserten ok me huvudfesten satt blandade körerna helt i onödan 1,30h och lyssnade då först orkestern övade sin del i nästan en timme och sedan dam- och manskörerna. Sångarna kunde ha kommit en timme senare än orkestern på plats. Onödig väntan tidigt på morgonen.	
Samövningarnas tidpunkt och lunchtiderna synckade inte. Alla slutade övningen samtidigt, alla var på lunch samtidigt...	1
Samövningen i ishallen i Kby blev lite ineffektiv för att de blandande körerna i ett skede fick vänta länge på att få börja öva.	1
Suomis sång borde ha övats redan före öppningsceremonin, eller så kunde den ha letts av en mindre "karitmatisk" dirigent som var lättare att följa. Nu gjorde "den höga ambitionsnivån" (en alltför varierande rytm) att till att körerna inte lyckades hänga med i dirigentens takt.	1
Det hade också varit bättre att öva slutsången och "vi bygger en bro" redan under den första övningen fredag eftermiddag.	
Tobias borde ha delat övningen med Mikael. Mikael bättre att öva ,har mer erfarenhet än Tobias. Vi fick inte öva alla sånger . Stämmorna skall sjungas ordentligt.	1
Under övningen på söndag inför huvudfest en blev det mycket dötid och väntande för körerna när orkestern övade sina stycken. Istället kunde man kanske ha haft orkestern att öva sina egna stycken efter körerna övning.	1
Varför flytta konserterna från Våffelcafe till Anttila? Och ingen info på caféet om att de flyttats, många satt där och väntade. Facebook och andra sociala medier kunde ha använts mera för information under själva veckoslutet.	1
Vår kör blev inkvarterad på två olika hotell trots att annat var tidigare överenskommet. Information om att det gick interna bussar kom sent. Borde ha ordnats med bajamajor el dyl. vid stadshuset, WC- kön var olidligt lång. Donnerska skolans matsal var för liten, köerna var långa och svårt stt hitta sittplats.	
Vid den första samövningen hade det varit trevligt att höra bakgrunden till repertoaren; vem valde, varför stannade man för just de här sångerna etc.	1
Väntetider var onödigt långa. Man kunde ha olika tider för olika grupper då man inte musiserar tillsammans	1
-	2
"-	2
Deltog inte i samövningarna före och det funkade helt bra att öva skilt med kören.	2
Gäller VNSMFs samövning	2
Jättebra övningar i Nykarleby. Stort tack till Affe! Åsa för praktiska arrangemang.	2
I Karleby fanns det Ingen koordinering av stämmorna vi satt nu ditåt i väntan på maestro JS.	
Kanske mer effektivt om man på fredag hade övat skilt för sig o sedan lö morgon tillsammans som nu för bra var det att få helhetsbilden.	2
Kanske mer effektivt om man på fredag hade övat skilt för sig o sedan lö morgon tillsammans som nu för bra var det att få helhetsbilden.	2
Kunde ha varit ännu fler övningstillfällen men vi tackar stort för de som var	2
Lördagens övning bra, söndagens onödigt tidigt och lång	2

Samövningar viktiga, kanske kunde de ordnas tidigare under året, i maj har man ofta mycket annat program. Fungerade i princip bra i Karleby, men kunde gärna ha varit tydligare hur vi skulle sitta, vad man behövdes, osv.

2

Samövningarna funkade bra, också i Karleby även om väntan blev rätt lång på den sista samövningen.

2

Samövningarna var bra ordnade, och allt fungerade väl. Den stora besvikelsen var deltagarantalet på den avslutande "Megasitsen", men det är ju inte arrangörernas fel, utan deltagarnas.

2

Det var alldeles nödvändigt med samövningarna. Dessutom erbjöd GUF-kören under ledning av Håkan Wikman alla korister i Hfors-regionen en möjlighet att delta i körens övningar under hela vårterminen. Det var väldigt värdefullt och hjälpte oss på ett avgörande sätt att sjunga för full hals och ganska rätt under konserterna.

3

Det var bra med de öppna samövningarna som GUF-kören ordnade på våren för alla körer i Hfors-regionen.

3

Hade möjlighet att delta i sångfestövningar ledda av Håkan Wikman. De var mycket bra.

3

Mycket bra med övningarna i Berghyddan (för huvudstadsregionens körer) Ett stort tack till Guf:en och dirigenten.

3

Tack vare övningarna med Håkan Wikman som öppnade Gufövningarna för intresserade var vi i Hfors välinövade.

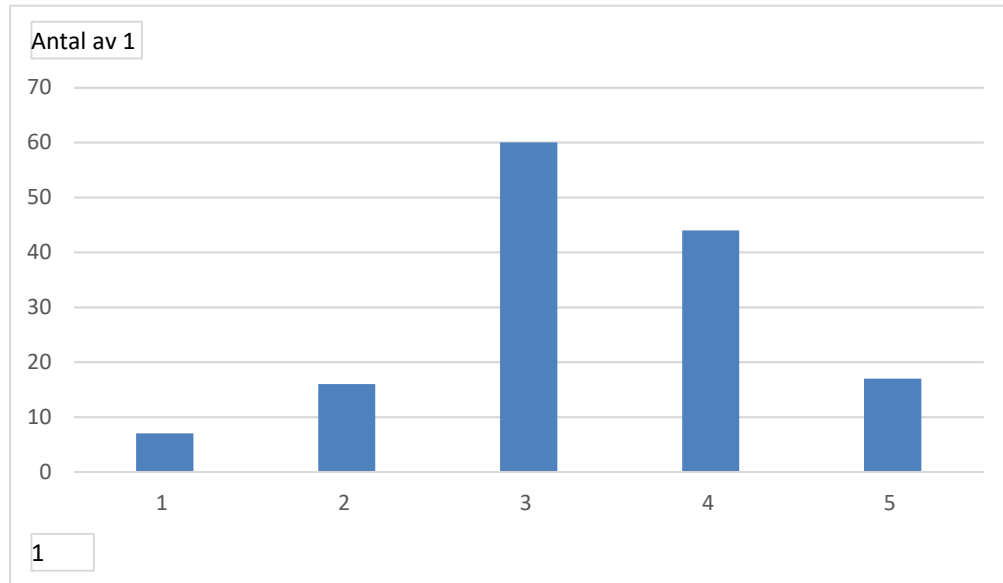
3

Tackar GUF för extra övningar

3

### 3. SÅNG- OCH MUSIKFESTENS PROGRAM Öppningsceremonin

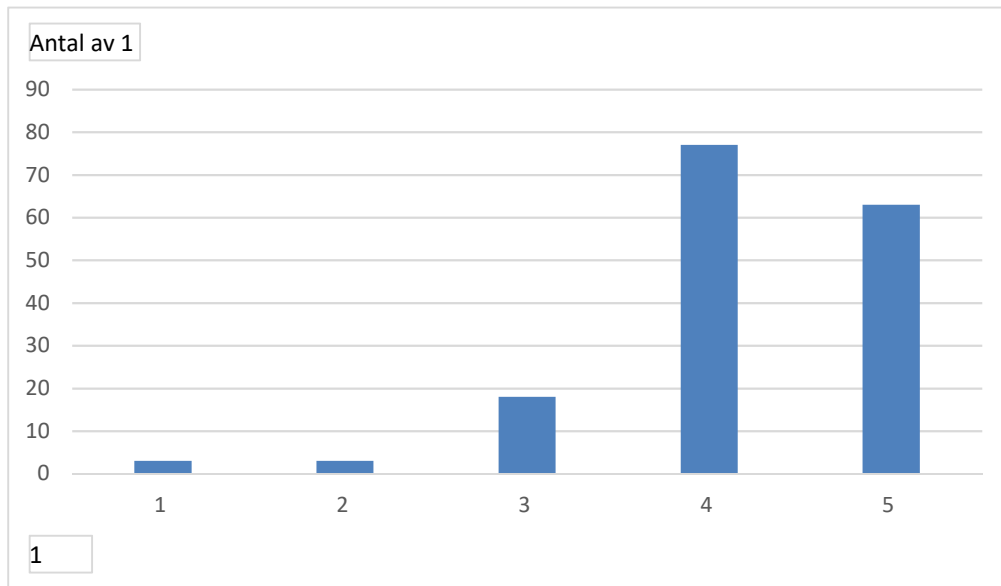
1	Antal
1	7
2	16
3	60
4	44
5	17
	144



### 3. SÅNG- OCH MUSIKFESTENS PROGRAM

Förbundskonserten (FSK, FSD, FSM, blås, stråk)

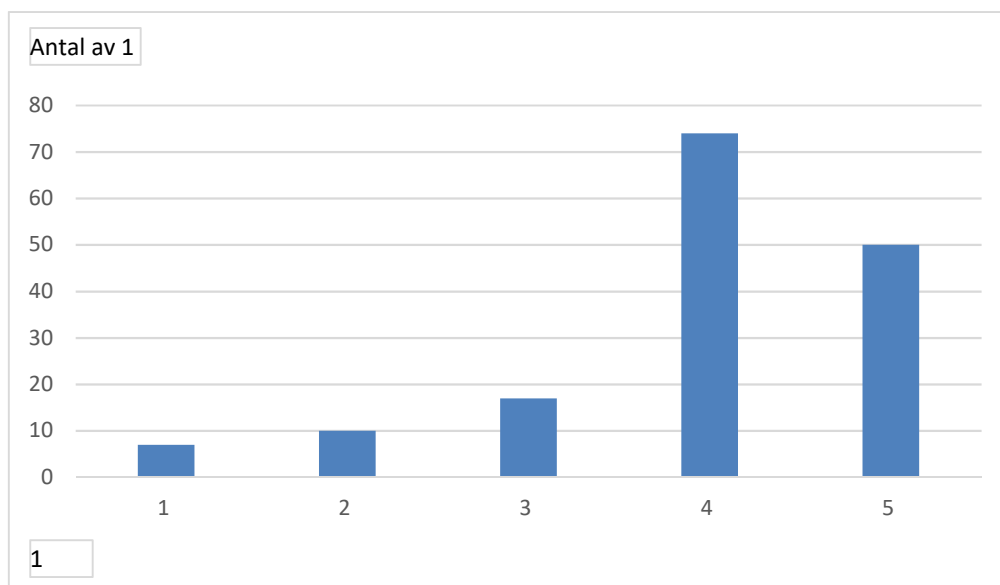
1	Antal
1	3
2	3
3	18
4	77
5	63
	164



### 3. SÅNG- OCH MUSIKFESTENS PROGRAM

#### Huvudfesten

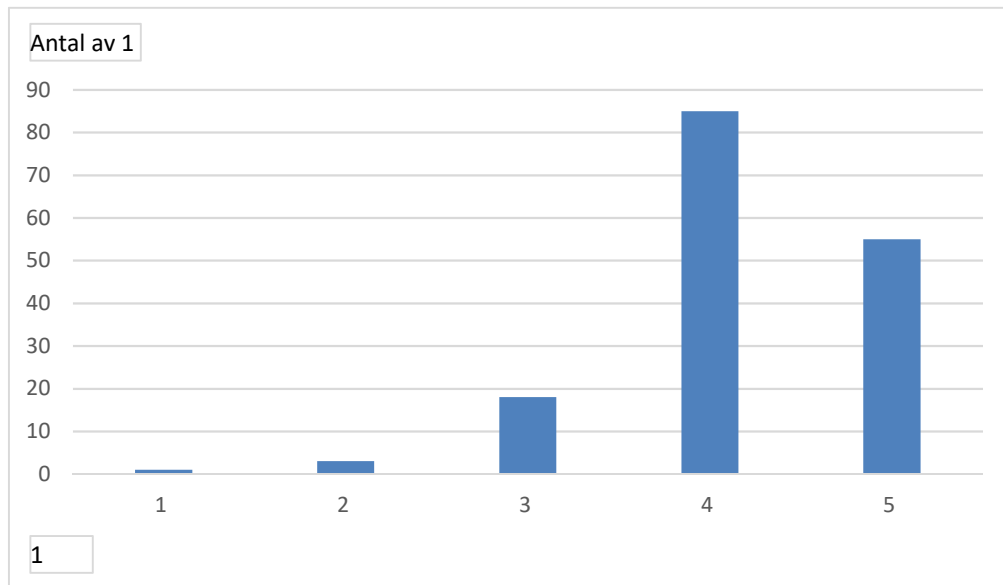
1	Antal
1	7
2	10
3	17
4	74
5	50
	158



### 3. SÅNG- OCH MUSIKFESTENS PROGRAM

#### Nattkonserter

1	Antal a
1	1
2	3
3	18
4	85
5	55
	162





### 3. SÅNG- OCH MUSIKFESTENS PROGRAM

#### Promenadkonserter

1	Antal
---	-------

1	4
---	---

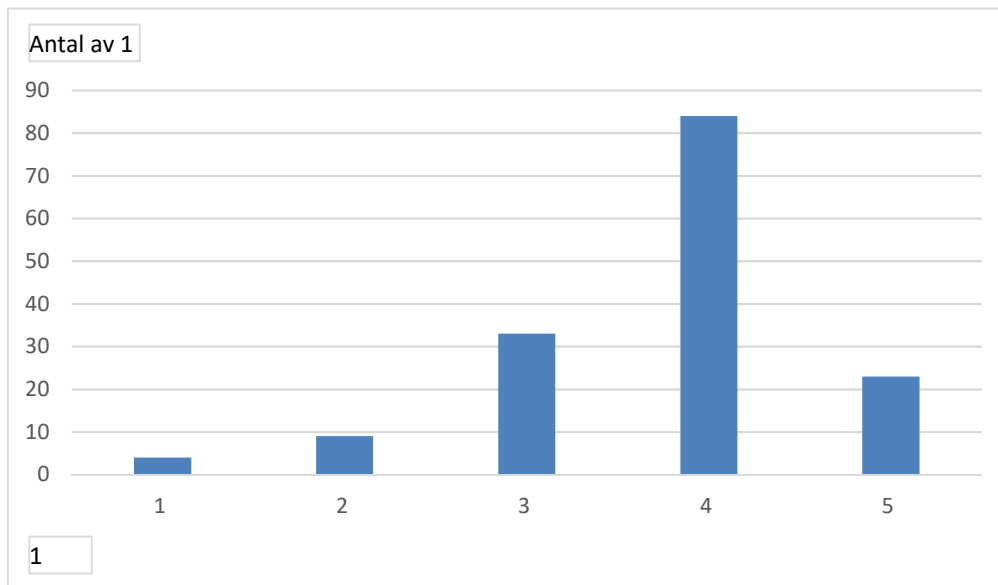
2	9
---	---

3	33
---	----

4	84
---	----

5	23
---	----

153

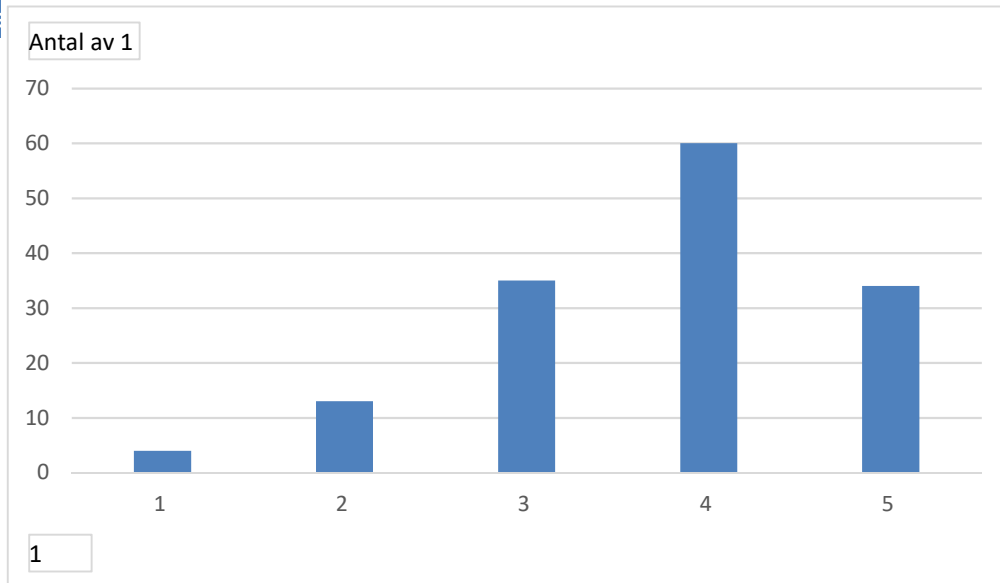


### 3. SÅNG- OCH MUSIKFESTENS PROGRAM

#### Festtåget

1	Antal
1	4
2	13
3	35
4	60
5	34

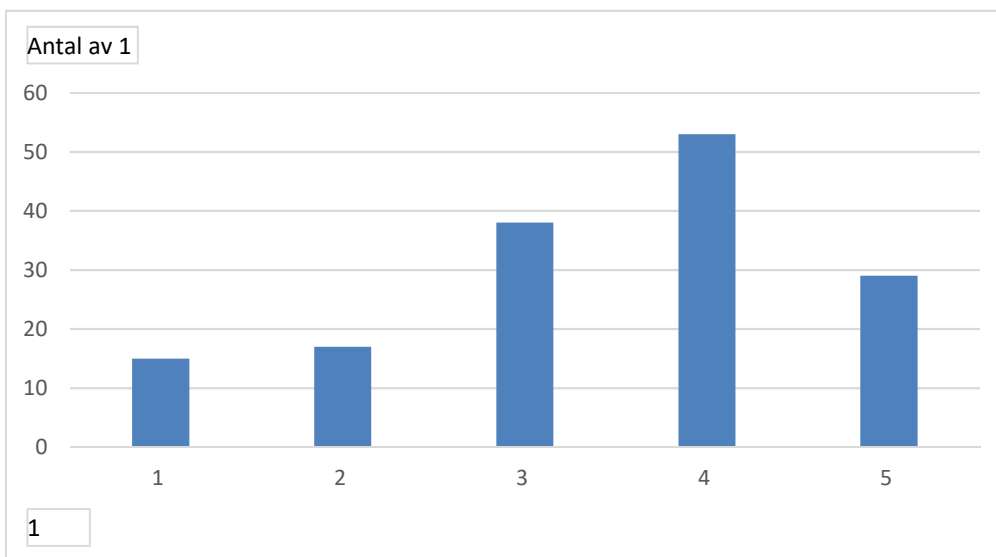
146



1

### 3. SÅNG- OCH MUSIKFESTENS PROGRAM Stadshuset som samlingsplats på kvällarna

1	Antal
1	15
2	17
3	38
4	53
5	29
	152

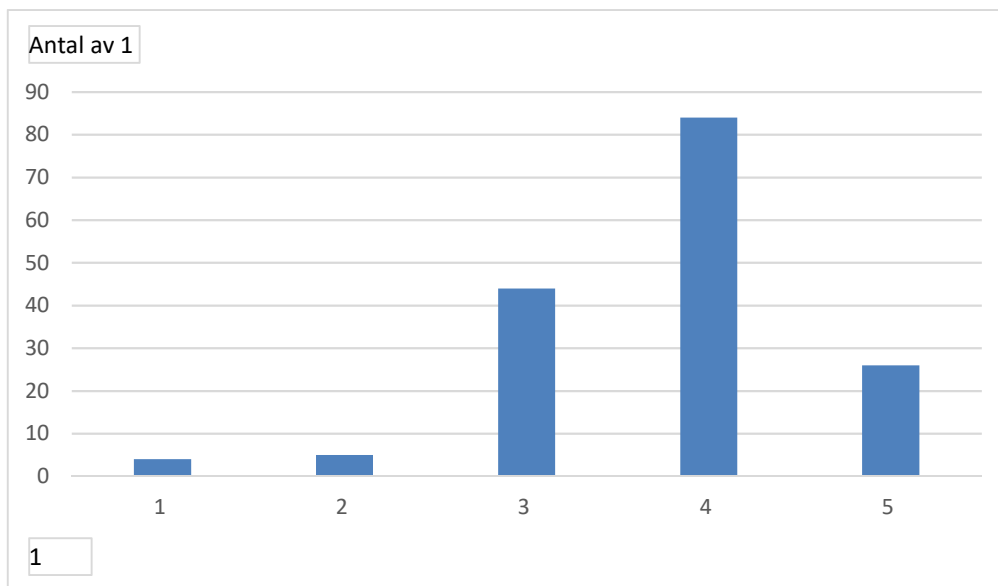


### 3. SÅNG- OCH MUSIKFESTENS PROGRAM

Programupplägget i sin helhet

1	Antal
1	4
2	5
3	44
4	84
5	26

163



1

## KOMMENTARER OM SÅNG- OCH MUSIKFESTENS PROGRAM

- Damkörsrepertoaren onödigt svår, många av sångerna är inte användbara i en liten ensemble på hemmaplan och var därför inte motiverande att öva in. 1
- Den inledande musiken på huvudfesten funkade först bra som en slags stämningshöjare, men det blev lite för långt och tungt att lyssna till så pass krävande icke-melodisk musik. Annars var konserterna lyckade som helhet. Den gemensamma Spira, Ex Audio-nattkonserten blev lite för lång så sent på dygnet. Särskilt Ex Audios del led av att bli placerad sist, när publiken började vara för trött för att riktigt orka koncentrera sig på berättelsen. Stadshuset var i sig en trevlig miljö, men fredagens middag kändes kanske inte direkt festlig trots ett högt pris. Det är förstås alltid utmanande att skapa stämning vid ett massevenemang av detta slag. Finns det något sätt att skapa gemenskap och eventuellt också möjlighet till nya bekantskaper; nu blev det mest att man i förbifarten hälsade på bekanta men annars höll sig mest med den egna gruppen. 1
- Det var för lite av förbundets grupper som uppträdde. De inbeställda (dyra?) grupperna berättar inget om fssmf och musiken i svenskfinland. Varför spelade John och nån grupp 20minuter i början av huvudfesten? 1
- Dirigenten för de blandade körerna dirigerade mera orkestern och inte de blandade körerna. Hon gav inga tydliga insatser under konserten - detta ledde tyvärr till att vissa låtar tyvärr inte lät som de skulle... Skärpning att ta hänsyn till körerna! 1
- Dirigenternas kapacitet räcker inte till för både orkester och kör. Som tur var så fick manskören smyghjälpen av förbundsdirigenten. Såg ut som huvuddirigenten Storgårds hade glömt att det fanns körer som skulle sjunga med. 1
- en gemensam sits efter förbundskonserten skulle varit trevligt, kvällsminglet va trevligt men en sits skulle varit grädden på moset efter en mäktig konsert. 1
- Felaktig information om konserterna (Resonans vs. Programboken som delades ut i väskan)! Dålig koordinering här!?! 1
- festtåget gå in i ishallen alla med fanorna så publiken ser vilka som är med och ha en lista på hur vi ska tåga vem går var, och veta hur man ska gå då man kommer fram..,stadshuset stängde tidigare än de lovat på fredag kväll eller gör .öppningskonserten till fanborg in med fanan .var inte på promenadkonserten men får inte bort kryssset.. 1
- Folkligheten? Folkmusiken? Skall orkestern stöda körernas framträdanden eller tvärtom. Nu verkade orkestern och orkesterverken vara lite mycket i centrum. Kommer att tära på deltagarintresset. 1
- För Lite reklam för Promenadkonserterna, allmänheten visste inte om dem ... 1
- För lite sång på huvudfesten. Det var mest orkesterfest och inte sångfest. Stadshuset som samlingsplats var kall och opersonligt. Ingen verkade trivas där värst länge. 1
- För litet utrymme att umgås i Stadshuset. Ljudvolymen blev för hög. Bättre med ett större utrymme där alla kan sitta ner och umgås. Många deltagares ben är för gamla för att orka stå. Skulle ha varit trevligt att kunna ta sig en svängom. 1
- För många platser för promenadkonserter, svårt att hinna. Dela till fredagen några? FSKs musikaliska bidrag i öppning & huvudfest var usla. Lö-kväll upplyftande, inspirerande. Stadshuset var trevligt, men folk hittade ju inte dit på fre kväll! Alltså gick man på kommersiella krog. 1
- Huvudfesten för lite sång och för stor orkester. tyngdpunkten skall väl ändå vara på oss SÅNGARE 1

Huvudfestens första musiknummer (Björkenheim) var svårlyssnad, och för långt. Efter den pärsen var min feelis låg hela resten av konserten.

1

En mängd konst- och kammarmusik gillades av tidningarnas utsända kritiker. Man kunde se helt olika sidor av samma sångfest. Tur det, kanske, men kanske inte ifall man planerar en hel sångfest för att den ska falla vissa kritiker i smaken.

Jag saknade inte en stor ishalls-sitzen på lördag kväll, jag gick gärna på nattkonserter. Minglet i Stadshuset före nattkonserterna var alldeles tillräckligt. Efter nattkonserterna gick man till krogen.

Jämfört med tidigare fester var det här att "varva ner" och det alltför markant !

1

Sångare längre ifrån uteblev, för vi blev ju tidigt informerade om att "vanliga" körer inte skulle få möjligheter att konserter själva, det här tog udden av intresset !!

Lite väl krävande stycken för stråkarna med tanke på att de flesta är amatörer med mycket varierande kunskaper.

1

maten i stadshuset under all kritik, utrymmesbrist + provisoriskt

1

Mattiderna klumpade ihop sig. Måste funderas på till nästa gång.

1

Mera bord behövdes vid middagen

1

För långa köer vid lunchen, flera ställen skulle ha behövts

Mera körsång mindre övrigt program, gästmusiker var fina, men för mycket jämfört med sång

1

Ont om sittplatser i stadshuset för kvällsmiddagen på lördagen.

1

Programmet kunde gärna komprimeras så att det blir max 3 dgr för långväga deltagare. Om huvudfesten hade börjat kl. 12 hade man ännu hunnit resa med hem med tåg på em och ålänningarna hade hunnit med kvällsfärjan.

1

Promenadkonserterna borde inte ha bytt plats bara för att det regnade på fredagen och man då trodde att det skulle ha varit dåligt att sjunga vid Våffelcafé.

1

På öppningsceremonin saknade jag en presentation av de som talade och dirigerade! Lite oroligt och dålig uppställning!

1

Saknade kvällsfest med program, dans mm.

1

Skulle fått vara lättsammare repertoar av alla medverkande på huvudfesten. Alla var ju trötta! Ingen dirigerade festtåg ordningen.

1

Skulle varit roligt med flera gemensamma kvällssamkväm, t.ex. ledda sådana i stadshuset

1

Skulle önska ett mer komprimerat program (alla är inte pensionärer); öppningsceremoni fre kväll kl 19, alla konserter på fre-lö samt stor fest med alla på samma plats lö kväll (inga fler program i andra lokaler då - splittrat). Inget gemensamt mer på sö, alltid 50% som har så lång hemresa att de sticker på sö morgon

1

Stadshuset som idé var bra, men förverkligandet dåligt. Man fick bättre och godare mat t.ex. på Amarillo strax bredvid till billigare pris. Drinkarna vid stadshuset var överlag för dyra, de var i snitt 30 % billigare på krogarna. Maten var inte heller den bra. På lördagen erbjuds torra/halvtorra fiskbitar som var brända. Fredagens mat var inte precis bättre.

1

Sångerna var inte sammanhängande och delvis för svåra. ( Damkörer )

1

Trist festtåg, ingen stämning, mycket p.g.a inga musikgrupper/spelningar i festtåget

1

Varför börjar man inte med festtåget ?

1

Öppningsceremonin ? Undrar hur många som var på plats. Många då ännu på väg till Kokkola tror jag.

Vid öppningsceremonin borde alla som uppträdde säga sitt namn. Ingen självklarhet att alla känner alla!!!

1

Vissa sånger kunde ha lämnats bort. Dessutom var de alltför högt transponerade med tanke på amatörer.	1
Öppningsceremonins musik var litet 'råddig' och oöverskådlig för den visserligen lilla publiken Örhängen som Korister 5 år framåt kunde öva i sina körer saknades.	1
-	1
-	2
Festtåget var litet lamt, då ingen sjöng, eller få, vad det nu sen berodde på. Stadshuset var alldeles för litet. Det var trångt och stökigt, ingen stämning, då inte körerna kunde sitta tillsammans under festkvällen. Öppningsceremonin på torget var oorganiserat. Alla stod hullerombuller. Nicke Lignell insats var enorm. Hans trevliga person gav mycket åt festen.	2
Hann inte delta i allt i synnerhet på söndagen	2
Kan inte säga om promenadkonserterna, för jag hann inte lyssna på någon av dem, tyvärr. En sak som jag ABSOLUT sknar i festtåget är gemensam sång. Eller i varje fall några initiativ i olika delar av tåget. Vi ÄR ju ändå sångare också. Fint med orkestrarna i början o slutet, förstås. Stadshuset var väldigt fin plats för middagar o spontana samlingar, men jag hörde sådana som inte fick plats eller som tappade bort sin grupp. Jag trivdes mycket bra!	2
Natt- och promenadkonserterna var bra, hann och lyssna på flera uppträdanden än tidigare.	2
Spira+Exaudio konserten blev ändå aningen för lång, fast båda var helt fantastiska. Och när vi skulle ställa upp på torget för festtåget borde det ha varit tydligare anvisningar hur vi skall stå och gå, det blev lite kaotisk stämning före vi kom iväg.	2
Nattkonserter - hälsorisk med tanke på förbundets medlemmars höga ålder?	2
Stadshuset var stängt efter fredagens nattkonsert. Okey - det kanske var så pass få i farten.	2
Nattkonserterna är ett bra koncept och sången var fantastisk, men lite trist att de var just efter middagen eftersom det bröt upp stämningen på stadshuset.	2
Promenadkonserterna är kanske sångfestens själ, då alla kan uppträda i lättsammare konserter och publiken kan komma och gå.	2
Tyvärr orkade man inte besöka så många konserter som man ville.	2
Var inte på stadshuset, sprang på konserter. Plan B för prom.kons. blev inte alltid så lyckade.	2
Öppningsceremonin i sig var helt ok men Suomis sångs dirigerande utan att öva det tillsammans blev en katastrof. Dirigentens sätt att dirigera är svårläst för en amatorsångare! Förbundskonserten var super fin! Väntar på att få höra den i radion. Hoppas FSSMF skickar ännu en påminnelse närmare tidpunkten! Huvudfesten var en fin upplevelse förutom improvisationen i början skulle ha räckt i 10 min i stället för 25 min. Kunde själv delta endast i en nattkonsert men den var en fin upplevelse. Längden på konserten ca 40 min. var just passlig den tiden på dagen. Vår egen promenadkonsert lyckades fint! Konsertvärden var väldigt trevlig och förklarade att vi gärna får sjunga några extra sånger för tidtabellen hade förtidigats. Helt ok med publik. Bra att vi kunde sjunga inne i biblioteket! Festtåget var en fin upplevelse och stämningen var bra på torget då allt förbereddes. Allt gick bra! Mera publik vid vägarna skulle ha varit roligt, lite sidovägar nu kanske? Stadshuset mingel kunde jag delta endast en gång på lördagen. Personligen skulle jag ha önskat en liknande gemensam middag och fest som i Åbo för fem år sedan. Då skulle man ha kunnat sjunga tillsammans och träffa gamla och nya bekanta. Nu på stadshuset var vi då jag var där ca 30-40 personer vilka sedan splittrades åt till pubbar, nattklubbar eller till hotellet för att sova. Skulle ha önskat en stor gemensam fest med sång och dans!! Programmet i sin helhet var bra. Synd att man inte hann/ kunde delta i flera konserter som åhörare. Ganska speckat program med övningar, men de behövdes. Är fyra dagars sångfest en omöjlighet? Mera/ längre/ aktivare övningar i början, mera konserter på de senare dagarna, då skulle man hinna njuta av de andra körerna mera.	2

-Öppningsceremonin var kort och koncis. För oss krister var det svårt att se dirigenten och sångprestationen blev inte den bästa.

-Hade önskat klarare anvisningar för uppställning inför festtåg till ishallen.

-Stadshuset fungerande bra som samlingspla

Bra Jobbat!

Bra med stadshuset!! Folk var på konserter,men de som ville kom tillbaka dit efteråt.

Det var en jättefin upplevelse - stort tack till arrangörerna!

Det var svårt att sjunga tillsammans på torget: man såg inte dirigenterna och hörde inte varandra.

Också i ishallen var det svårt att höra vad de övriga stämmorna höll på med, även om alla dirigenter gjorde sitt allra bästa för att hålla ihop det hela.

Ändå var det ju en fantastisk upplevelse att sjunga med så många körer och korister - oförlömligt!

Fantastiska musikanter!

Fint att få tillfälle att arbeta med/följa med professionella musiker

Fint att satsa på proffsiga musiker.

Har inte segt så många av promenadkonserterna, men dem jag hörde var bra.

Intressant med operapärlor. Bra med svår repertoar. Något att bita i. Det var fint av Håkan Wikman och Gufkören i Hfos att öppna sina övnngstillfällen för intresserad anda korister. Det kan man göra en annan gång också.

Jag trivdes bra i Karleby.

Konceptet med promenadkonserter och några större konserter fungerade bra. Stadshuset var en strålande idé, att kombinera middag med mingel fungerade bra.

Lyckad sångfest. Karleby som stad var precis lämpligt stor - all evenemangen fanns på gångavstånd.

Pga eget engagemang hann jag inte gå och lyssna på andras konserter. Men i det stora hela tyckte jag att det var bättre än tidigare sångfeste, mera koncentrerat och faktiskt möjligt att uppleva också andras uppträdanden. Att blåsarnas och stråkarnas konserter sammaföll tidtabellsmässigt var olyckligt, instrumentalisterna skulle ha stort utbyte av att hinna lyssna på varann och träffas. Nattkonserterna var bra, men ack så sent det blev, jag hann aldrig till nåt stadshusmingel (men har hört gott om det).

Arrangemangen var smidiga och information och kartor i häftet bra.

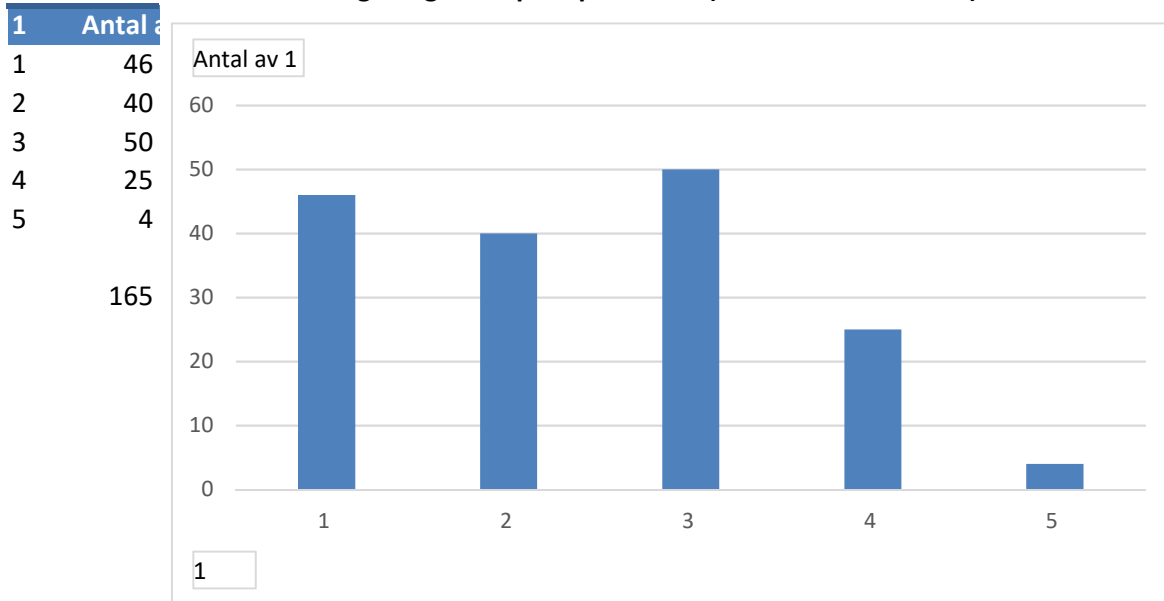
Tyckte om att man varvade program av professionella med amatörframträdanden. Högklassigt program överlag inspirerade. Imponerande arrangemang vid huvudfesten, allt fungerade perfekt.

Upplägget var bra ,nu kunde man gå och lyssna på andra körer utan att övningar gick på varann.



#### 4. GEMENSAM REPERTOAR

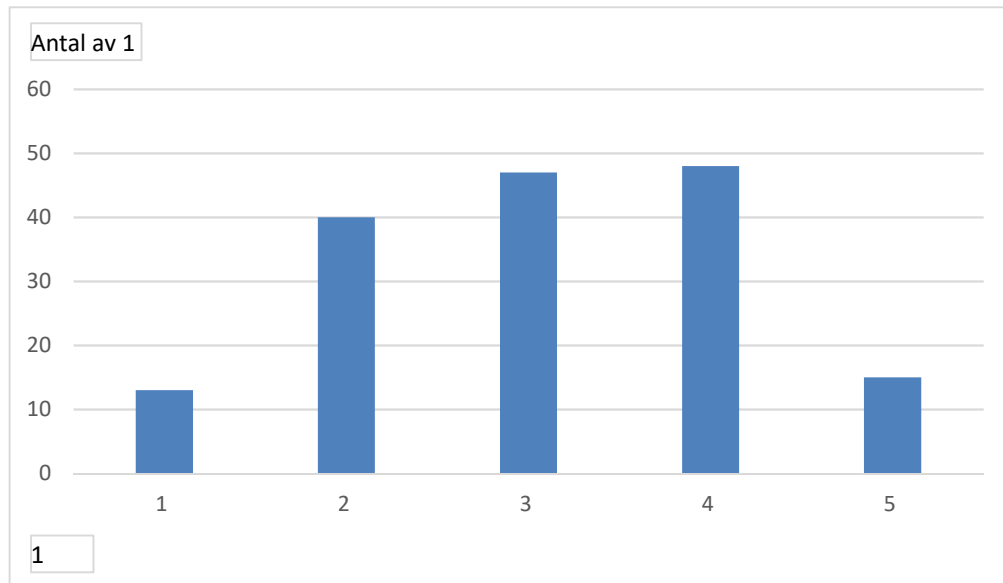
Svårighetsgraden på repertoaren (1=krävande ... 5=lätt)



#### 4. GEMENSAM REPERTOAR

Repertoaren som helhet

1	Antal
1	13
2	40
3	47
4	48
5	15
	163



## KOMMENTARER OM GEMENSAM REPERTOAR

alltför mycket "tunga" låtar

1

Damkörens repertoar var fin men hade krävt mycket mera samövning. Den gemensamma repertoaren övade vår kör inte alls, vilket var synd.

1

Damkörs repertoaren var intressant utmanade :). Men förundrar mej över varför det är så många olika språk när det ändå är en finlandssvensk tillställning. Finska sånger förstår jag kan komma med, men danka, tyska, italienska??

1

Danska och tyska sånger kändes litet malplacerade.

1

En alltför liten del av FSK-programmet är användbart för en enskild blandad kör, dvs. det kan inte användas för att bygga upp de enskilda körens egna program. Dels svårighetsgraden, och dels det faktum att sångerna inte kan uppföras utan ett betydande orkesterstöd.

1

En del av sångerna var en aning svåra(tonläget)

1

Ett Ofattbart val av musik och upplägg för stråkarna.

1

Är tanken att komma och spela eller sitta med violinen i luften?

Fel repertoar för tillfället. Att ha 2-3 mer krävande är okej, men nu var nästan alla för krävande och framför allt för höga för oss amatörer.

1

FSK hade en repertoar som var för hög!! Borde kunna läsa noter o veta var vanliga sångare ligger, Nu , helt fel!!! Får inte upprepas!!!

1

Likasa läser körsångarna från noter som är på två rader, varför 4????

Varför trycktes inte repertoaren upp i en Körmix som tidigare???

Repertoaren kritiserades redan i början ,för hög, inte för små grupper. Varför lyssnar ingen!!!

Slutligen gick väl konserten bättre än räknat och det var ju skönt för lyssnarna, men det är för sångarna och deras känslor vi ska sjunga tillsammans,

För en nybörjare var repertoaren ganska krävande, särskilt då det var många sånger att öva in, vid sidan av körens egen repertoar. Men här handlar det förstås alltid om en balansgång, med olika erfarna och ambitiösa sångare som ska samsas om samma sånger.

1

För krävande för en "vanlig" körsångare, ROLIGT att sjunga endast tre av de många sångerna, tycker att det skall var just roligt när man sjunger tillsammans. Repertoaren verkar vara upplagt för yrkesmusiker och proffskörer, och då ställer jag mig frågan...vem är sångfesten tänkt för...sångarna ut i bygderna eller proffsiga körer, typ studentkörer o.dylika som har förutsättningar att klara av krävande utmaningar.

1

Tveksamt om intresset att delta i sångfester håller i sig efter denna upplevelse. Säkert lät det fint utåt, med proffmusiker som spelade och en liten del av sångarna som klarade den svåra uppgiften...men för dem som bara stod och rörde tyst på läpparna var det inte roligt. Och vi försökte faktiskt tappert först ge detta en chans, men snabbt insåg vi att det var en omöjlig uppgift att klara av att sjunga detta.

För många danska sånger.

1

inte så höga toner ska va roligare att sjunga och kanske något i stadshuset

1

några gemensamma sånger

Intressant och givande repertoar på alla fronter. Somt upplevdes mycket svårt, annat väldigt lätt och medryckande. Bra kombination i det stora hela. Rätt höga passager för damkorister ibland nog... Och det var mycket problematiskt med noterna till stråkorkestrarna, först lådor och brev med kopior, sen elektroniskt med stråkföring ett halvår senare. Det blev mycket dubbelutdelning och koll att alla hade rätt versioner.

1

Krävande stycken för amatörkörer och för att sjunga i en så stor kör

1

Mer finlandssvensk repertoar.

1

Några låtar var för svåra för vanliga amatörsångare.

1

Onödigt avlägsen från folkmusiken, den gemenskaphetsskapande musiken

1

Opera hör inte hemma inom amatörmusiken. Många sånger var alltför mollaktiga för att ens ge nån glädje att sjunga. Inom genreet Scenmusik ryms mycket annat än opera t.ex Musikalmusik som är mycket lättare och gladare.

1

Repertoaren inte svår i sig, men eftersom jag inte hunnit delta i gemensamma övningar var det svårt att förbereda sig ordentligt och inte helt lätt att tolka dirigenterna.

1

Repertoaren onödigt krävande. Jo roligt att sjunga något krävande men känslan av att inte behärska är inte trevlig. Det är jobbigt att öva då man är så få i varje stämma i den egna kören, och då repertoaren så pass svår motiverar det inte dem som inte kom med att komma till övningarna. Samövningarna bra men kunde ha varit ännu fler. Ser fram emot att få höra helheten i radion, för det har man ju inte själv hört. Trots detta absolut roligt att vara med.

1

Repertoaren var alldeles för svår för glada amatörer som inte kan läsa noter! Tänk på det till nästa sångfest!!!! Mera glada och sångvänliga sånger, tack!

1

Repertoaren var för svår och sopranstämmen ALLDELES för hög!!!

1

Repertoaren var onödigt krävande för en del körer, även om det var fin musik

1

Största utdelningen för mig var denna gång att gå på konserter, den egna körens sjungande kom i bakgrunden denna sångfest, det var bara en 20 minuters promenadkonsert.

1

Desto viktigare vore då att förbundskonserten är rolig att sjunga. Här går de konstnärliga ambitionerna tydligt isär. Jag tycker att den repertoar som man övar för gemensamma utrådande med tusentals andra bra kunde vara sånger som man klarar av att ha på den egna körens repertoar.

Den egna kören skulle gärna kunna sjunga sångfestrepertoaren på den egna vårkonserten redan våren innan sångfesten. Då skulle övningstiden upplevas meningsfullare. Man skulle känna att man åker till sångfesten väl förberedd. Det gjorde man inte nu, utan feelisen var "få se hur det ska gå".

Nu kändes det mest som svett och jobb men ingen märkbar sångarglädje på regionövningen, ens veckan innan sångfesten. Mindre stiffa Wagneroperor, mera Povel Ramel, tack. Ett klassiskt eller större verk räcker.

Under samövningarna började man förstå hur sångerna skulle låta, det var fint, men annars var repertoaren väl krävande för amatörsångare som vill hinna öva egen repertoar också under året före sång- och musikfesten.

1

Vacker musik men för höga sättningar för 80% av sångarna

1

Vi borde komma ihåg att det är en finlandssvensk sångfest. Det finns finlandssvenskt material eller åtminstone svenskt.

1

Vissa av damkörskdelarna kändes lite för svåra för en del körer, då det blev väldigt osäkert i damkörsektionen under konserten. Det största problemet kändes ändå som repertoarvalet, då männen sjöng dryckes- och jaktsånger medan damerna fick sjunga om filifjonkor och Lilla My. Tove Jansson och Erna Tauro i all ära, men förbundet behöver väl inte förstärka alla könsstereotypier man kan tänka sig då man har en hall med tusen sångare att arbeta med? Det finns bra damkörsmusik, vilket jag hoppas man tänker på inför följande sångfest. Den gemensamma repertoaren funkade bättre, båda stilmässigt och i svårighetsgrad.

1

Konferencierens mellanspekar gjorde inte saken bättre genom att bara understryka det manliga och starka i Kung Karls jakt och det kvinnliga med gyllene speglar och dammtorkning. Jag kände mej obekvämt.

Vissa kompositioner var lite väl krävande, och att öva med orkester bara en gång före uppträdande är nog en utmaning för amatörsångare. Lättare att sjunga lite enklare arrangemang i så stor grupp, kanske?

1

Visst! Bra med opera! Men det skulle ha räckt med 1-2, för då kunde alla ha lärt sej. Nu kunde kanske 1/3 av sångarna styckena, de övriga var tysta eller bara hängde med. Opera är så långt ifrån vad de flesta gör i sin kör/ orkester, så det kändes främmande. Att det mesta var skrivet i partitur på fyra notsystem och i en alldeles för hög tonart, gjorde att många gav upp ( också dirigenter, som bad sångarna att sjunga via nätet.)	1
Önskar lättare visor och populärmusik till nästa sångfest. Sådanhär repertoar inspirerar inte och det märktes på deltagar antalet.	1
-	2
-	2
Bra med krävande repertoar, men örhängen saknades.	2
Bra med många språk. Några örhängen som skulle fastnat i körernas repertoar saknades. Viktigt att det finns sånger, som Korister i i Svenskfinland när som helst kan sjunga tillsammans.	2
Damkörernas repertoar var ganska melankolisk och många upplevde den som svår. Det fungerade ändå och lät bra på konserten.	2
Damkörsförbundets repertoar var alldeles för svår både med tanke på körernas art (nivå) och på möjligheterna till samövning. Den gemensamma operarepertoaren var trevlig att sjunga men hade varit ännu trevligare, om vi hade haft flera samövningar.	2
En del av repertoaren var så svår, att det nog märktes på förbundskonserten.	2
Till en början väckte repertoaren förvirring och blandade känslor - man blev nog inte heltänd genast från början. Men anefter övningarna framskred började den sitta bättre och man kunde börja svälja alla heil och leve. Och visst var det i slutändan fint att få vara med och sjunga körverk ur operor. Det är ju inte så ofta detta är möjligt.	
Om man inte haft möjlighet att delta i de regelbundna övningarna, så var det nog svårt att hänga med. Bara samövningarna räckte inte riktigt till.	
Lite ris.Mer lättsam och modern musik för vi vill väl ha unga sångare med . På detta sätt får vi nog tyvärr inte med unga sångare. Bra med flera genrep till förbundskonserten. Den gick bra .	2
Repertoaren var väldigt krävande vilket bidrog till att entusiasmen bland många korister dalade i ett tidigt skede av övningsåret. Nu i efterhand är jag stolt över att min kör lärde sig sångerna så bra som vi gjorde.	2
Stämfilerna hjälpte att kyssna på, men utan extra övningar hade det nog inte gått vägen.	2
Vad skall man svara på i den andra frågan? Vad betyder siffrorna :p	2
Bra samövningar i Hfors med Karin Pedersen gjorde att jag kunde sångerna med endast de övningarna	3
Först verkade FSKs sångerna lite för "pompiga" men efter en tids tuggande så var de ju helt fina. Nu spelar de inne i huvudet kvar :)	3
Gillade särskilt skarpt Raoul Björkenheims bidrag! Med hans värdsberömda kolleger Storgårds och Sundqvist. Kom mig aldrig på MÖKs konserter men fint att de var med.	3
Intressant, bra med större verk som man inte annars jobbar med i kören.	3
Istället för "elektroniska" stämfiler kunde repertoaren ha spelats in med orkester och solist (solist för varje stämfil).På så sätt skulle icke notkunniga lättare lära sig även en svår repertoar.Efter motiga samövningar före festen blev övningen med orkestern en riktig aha-upplevelse.Som nybörjare i kör och förstagångs deltagare upplevde jag	3
repertoaren som mycket svår och hade en relativt negativ inställning till sångerna som vi skulle uppföra. Men efter samövningen med alla musiker ändrades allt till en mycket positiv upplevelse.	
Min initiala misstänksamhet mot de storvulna operakörtexterna förbyttes småningom till hel förtjusning. Det kändes mäktigt att sjunga de här operakörstyckena tillsammans med hela gänget!	3
Repertoaren för de blandade körerna var MYCKET bra vald, om man sjunger i en liten kör får man ju aldrig annars sjunga den här typen av repertoar, roligt att lära sig nytt.	3
repertoaren var ganska blandad. Operamusiken var tervlig att sjunga då man väl kommit in i "den".	3
Repertoaren var krävande men bra.	3

Repertoaren var krävande, men det var roligt att märka att det ändå gick att lära sig.

3

Repertoaren var mångsidig.

3

Repertoaren varierade i svårighetsgrad. Att få vara med och spela i ett uruppförande uppskattade jag mycket.

3

Tråkigt att folk gnäller om repertoaren. Läs historieböckerna först :)

3

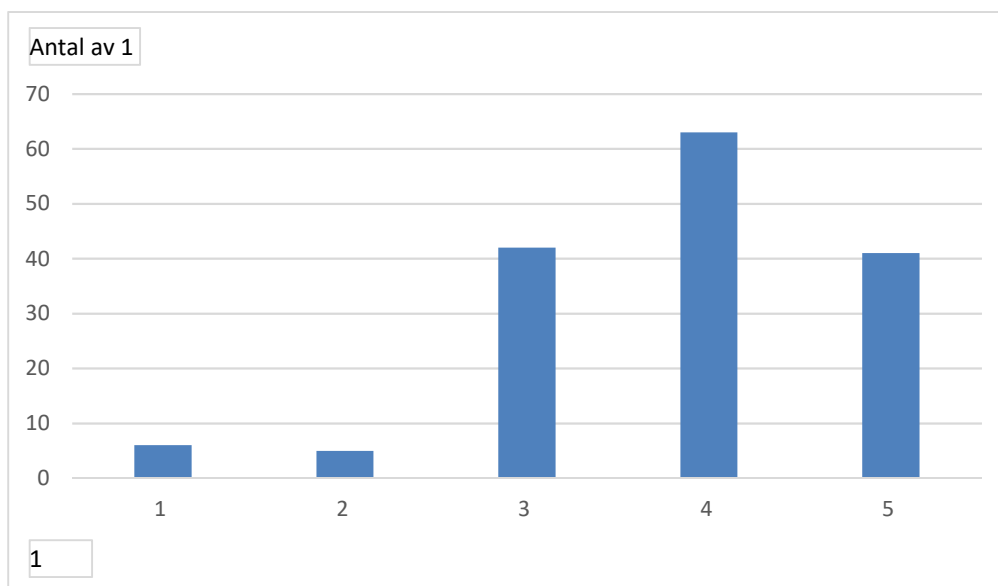
Helheten var fin o mäktig feeling

Varierande , men bra

3

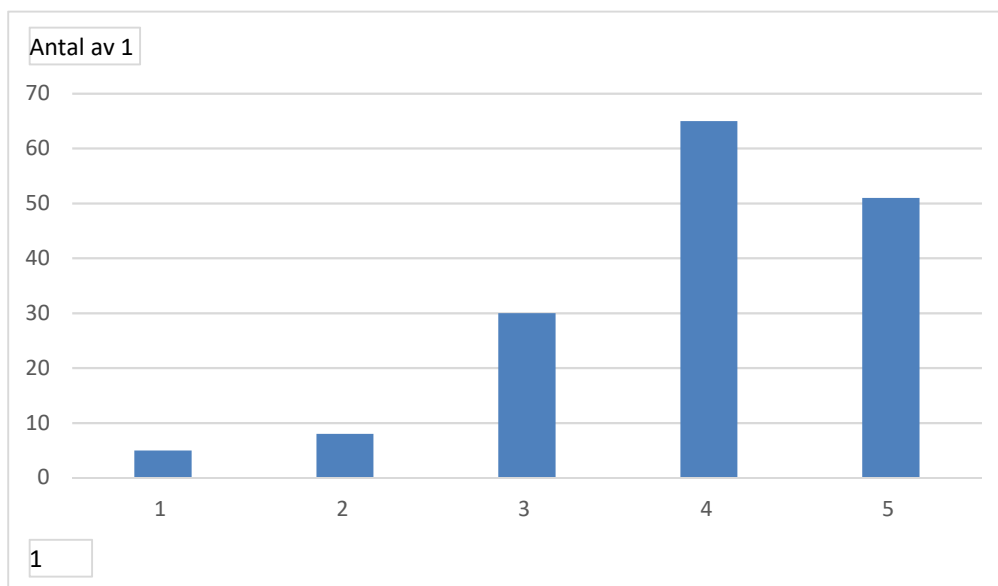
## 5. HUR UPPLEVDE DU MÖTET MED YRKESMUSIKER Att inspireras av yrkesmusiker i övningsituation

1	Antal
1	6
2	5
3	42
4	63
5	41
	157



## 5. HUR UPPLEVDE DU MÖTET MED YRKESMUSIKER Att inspireras av yrkesmusiker i konsertsituation

1	Antal
1	5
2	8
3	30
4	65
5	51
	159

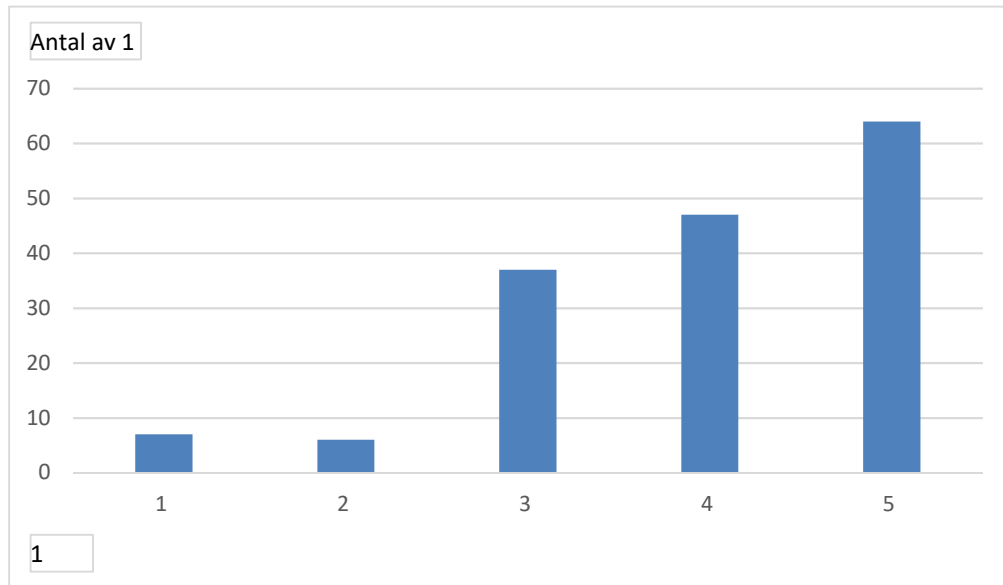




## 5. HUR UPPLEVDE DU MÖTET MED YRKESMUSIKER

Hur viktigt är det att ha med yrkesmusiker

	1	Antal
1	7	
2	6	
3	37	
4	47	
5	64	
	161	



## KOMMENTARER OM MÖTET MED YRKESMUSIKER

...får inte överskugga amatörismen, då tar man livet av massevenemangsfeelen om sitter sedan bara med ett uttorkande musikevenemang, ett dyrt "finlandssvenskt tomt rum"...

Alltid krävande att i sista stund konfronteras med en stor orkester, eftersom stämsången kan ändra karaktär kraftigt.

borde vara sådan repertoar att amatörer klarar sig själva

Det är bra men inte nödvändigt, vi har mycket bra amatörmusikanter inom förbundet. Dessutom tycker jag personligen att sångfesten är ett forum där amatörmusiken i Finland skall få plats och synas.

Dirigenterna glömde sångarna och koncentrerade sig enbart på musikerna. Fick den känslan att vi inte är särskilt viktiga.

För att uppleva och inspireras av ett möte behöver det mötet ske.

Detta var inte fallet i Karleby.

Är det vår egen sångfest eller vad är det för evenemang eftersom stråkorkestern "behöver" proffs/yrkesmusiker som likt divors seglar in och spelar ett genrep och konserten.

Vad gav det mig? Absolut Ingenting alls.

Jag antar dessa inte spelade gratis. Hoppas dock jag har fel.

Till skillnad från mig som

1. Betalade för deltagandet/resorna,
2. Ledigt från mitt lönearbete.
3. Kunde inse att det av någon för mig totalt obegriplig anledning var valet av repertoar under all kritik. Vissa stycken kunde en komma sig i genom men det fanns stycken som amatörerna under genrepet i violinstämmorna inte alls behärskade.

Är detta sångfest? Notera gärna ordet fest? :)

Med detta i beaktande så förstår jag väl att proffsmusikerna behövdes - Men framöver ska även dessa vara med på förhandsövningarna för att lära oss amatörer spela. Alternativt må de spela allt och amatörerna stannar hemma.

Förbundet måste diskutera och få en linje i detta inför följande sångfest.

Ska det ordnas.

1. Sångfest för och tillsammans med förbundets medlemmar
2. Konserthelg med icke medlemmars grupper & orkestrar som besöks av förbundets medlemmar. Hur många av grupperna på huvudfesten var proffs?
3. En repertoar som grupperna kan genomföra och ha nytta av Efter Sångfesten. Som jag redan skrev - ifall proffsen "behövs" så ska yrkesmusikerna vara med och öva på förhand.

Sedan behöver proffsen lära sig att tala med folk.

För egen del blev kontakterna till andra musiker och dirigenter knapp, hann inte. Efterlyser någon slags dirigentträff i samband med kommande sångfester, en samlande tidpunkt då inga konserter ska uppföras och inga övningar dras så man hinner träffas.

Körer hade svårt att följa yrkes dirigenter

Musikerna kunde ha övat före eller efter körerna var med.

Nog så viktigt då repertoaren var den här! I en mera folklig ( läs: närmare folket) repertoar kunde också amatörmusikerna i våra egna grupper få visa vad de kan. Nu blev många borta också här!

Vissa dirigenter bjöd väldigt litet av sig själva.

Yrkesmusiker ????? vad dillar sång och musikförbundet om ???

1

En kantor är väl även yrkesmusiker, och är väl som musiker en vanlig kördirigent på sin fritid.

Jag upplevde inga musiker som stjärnor, däremot vanliga körsångare och intresserade av körsång !!

Yrkesmusikerna skall finnas med som ackompanjemang inte som huvudattraktion. De kostade helt säkert massor dessutom. Sen övade de när vi amatörer borde ha övning.

1

Yrkesmusikerna tog för mycket plats i sång- och musikfesten. Jag tycker detta skall vara en fest för förbundets amatörorkestrar/-körer. Klart de kan va med på ett hörn, men de får inte uppta halva programmet i t.ex. huvudfesten.

1

-

2

Amatörer njöt av att få spela tillsammans med yrkesmusiker-det har jag hört!!

2

MEN det är inte yrkesmusikerna som skall ta alla budgeterade pengar, Men en stor njutning att få höra så skickliga musiker spela TACK

Det var ovanligt mycket proffs med den här sångfesten. Ibland berörde de, men ibland var de bara bra, utan att väcka mitt engagemang.

2

Min upplevelse:

HelTen: inkallade proffs, inga speciella vibor

Närpes skolmusikkår: egna krafter, härliga vibor!

Jeppo Ungdomsorkester: egna krafter, härliga vibor!

OBB: proffs och egna krafter, härliga vibor. Fantastisk konsert!

Förbundets blåsare: härliga vibor, men tråkigt musikstycke på huvudfesten Förbundets stråkorkester, det var fint.

Akademen och Pedavoces, jättefint

Kristinestads manskör, fina pianissimon!

Pargas damkör, fint uppträdande i biblioteket

Vasabygdens SMF, skön musikberättelse, härliga vibor, många bekanta i kören

Exaudio, spännande och bra avantgarde

Malin Storbjörks körer, sångfestens bästa konsertupplevelse efter OBB.

VästraNylands SMF Förklädd gud, mycket fin konsert

Sinuhe/12 cello - nu fick jag lite överdos av konstmusik

Förbundskonserten, det gick bra på konserten, men inövandet inför konserten kändes som pain.

Den vita renen, såg inte, det krockade med OBB.

Gudstjänsten: Den var fin, glad att jag gick på den. Brukar inte gå i kyrkan.

Raoul Björkenheim: För långt, för kaotiskt. Hemskt.

FSM: Klarade konserterna bra, övningarna lät inte så kul.

Wegelius kammarstråkar, mycket bra.

Jazzbandet: Mycket bra, kunde ha hört mer med dem.

FSKs del blev varierande.

2

Härligt/ ståtligt, men svårt, att få sjunga med en orkester ackompanjemang!!!

2

Jag är van att samarbeta med yrkesmusiker, så situationen är bekant från förr.

2

Utan en bra orkester hade de stora verken blivit en flopp

2

Viktigt med yrkesmusiker men behövs inte så många. jag upplevde att dirigenten var långt ifrån och då svårare att följa.

2

WKS var ju proffs och det var jättefint att ha dem där! Lite synd att körerna inte följde dirigenterna i samma grad som de.

2

Det var härligt att följa med yrkesmusikernas arbete

3

Det var inspirerande och lärorikt, även om det tog sin tid att lära sig läsa av Jonte Storgårds, som väl inte har så stor erfarenhet av att leda körer. Men det var mycket intressant att få sjunga med så många olika dirigenter och att uppifrån lätaren följa med hur musikerna arbetade.

3

Intressant att få uppleva repertoar som inte annars kommer ens väg.

3

Jag tror att det var lite svårt att förstå den professionella dirigentens anvisningar på så kort tid, men roligt var det att själv få sjunga o under samma fest få lyssna till o bli ackompanjerad av prof musiker.

3

Jag är gammal körsångare med sporadiskt deltagande under åren. Min första fest var Mariehamn 1966. Oförglömligt minne med Otto Andersson på dirigentpodiet! Denna fest 2016 var suverän! Konstnärlige ledares fasta hand syns i repertoaren, val av gästande ensembler och konserter, hans suveräna dirigerande av de stora konserterna. Tack John Storgårds och ni som hade förstånd att kalla honom!

3

Jonte Storgård gjorde det !!

3

Jonte Storgårds var mycket inspirerande och det var ett nöje att se Henrik Wikström dirigera sina herrar.

3

Orkestrarna på både förbundskonserten och huvudfesten var otroligt skickliga musiker.

3

Toppen med en stor orkester som är med och ger extra stöd och roligt att se hur de arbetar.

3

Viktigt att konfronteras med spännande nyskriven musik, som avspeglar nutid. Viktigt att inspirera musikerna också så att de vill vara med.

3



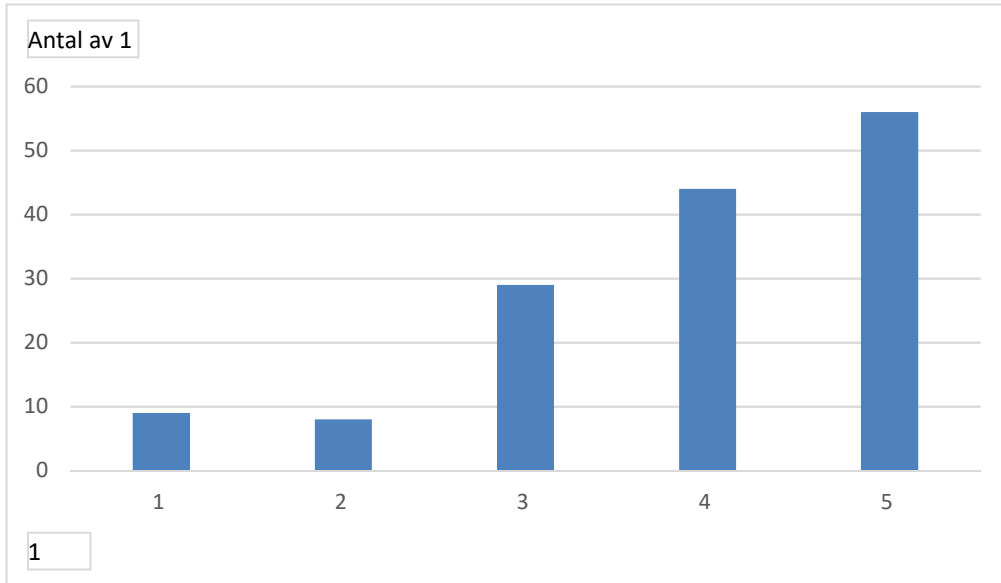




180

**7. PRAKTISKA ARRANGEMANG**  
**Logi / logiarrangemang**

1	Antal
1	9
2	8
3	29
4	44
5	56
	146



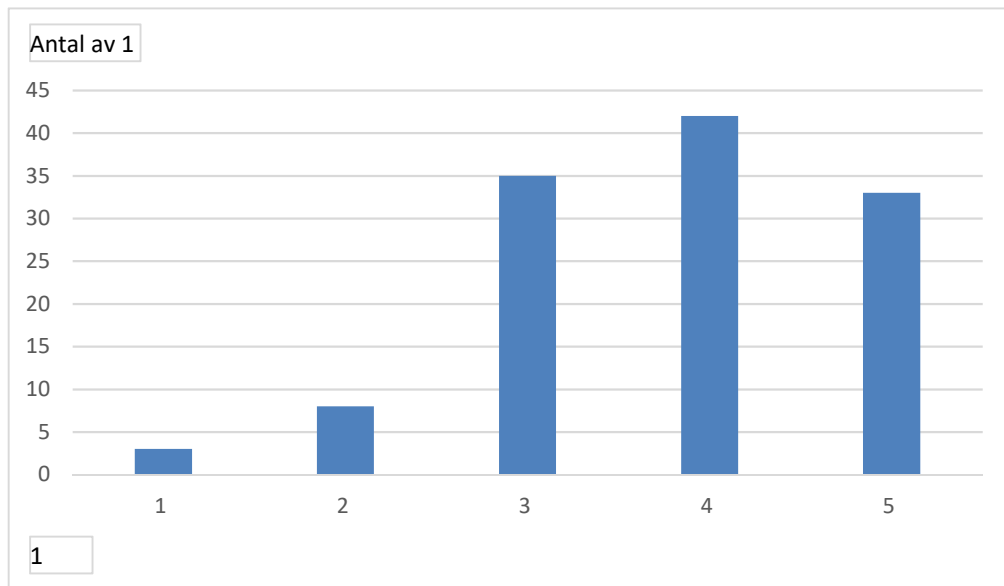


## 7. PRAKTISKA ARRANGEMANG

### Busstransporter i Karleby

1	Antal a
1	3
2	8
3	35
4	42
5	33

121

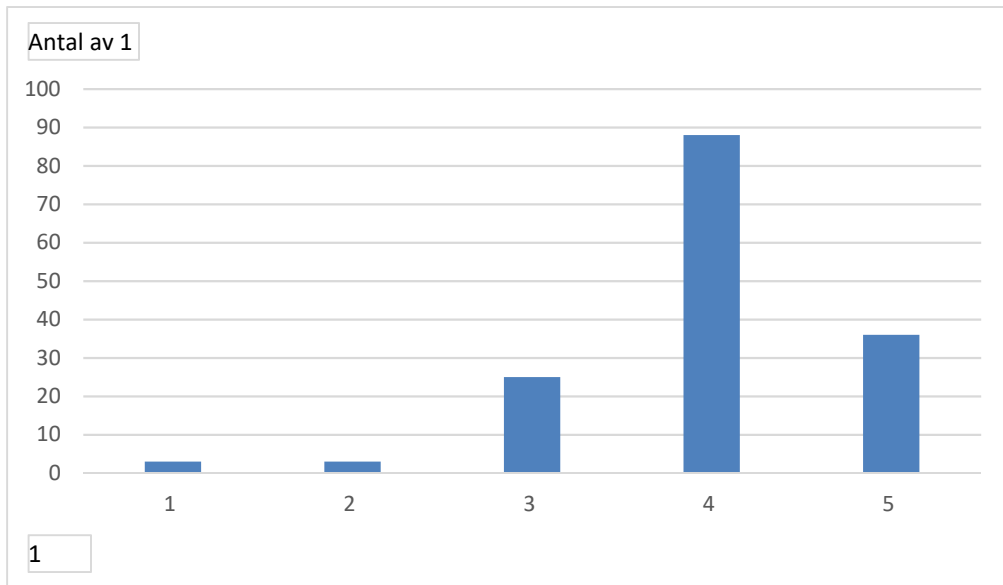


## 7. PRAKTISKA ARRANGEMANG

### Konsertarrangemangen (lokaler, utrustning, konsertvärd)

1	Antal a
1	3
2	3
3	25
4	88
5	36

155



## KOMMENTARER OM PRAKTISKA ARRANGEMANG

Amatörer på att arrangera, väldigt hejlsamma

-använde mig inte av busstransport under helgen, alla konsertplatser låg på rimligt gångavstånd.

-Arrangemangen kring lunchen på Donnerska skolan kunde ha ordnats på ett smidigare sätt. Köerna under fredagen och lördagen var brutalt långa. Man kunde

Besvikens för att vi inte rymdes in på hotell fast vi på förhand hade önskat det!

Bodde inte i Karleby så det var givetvis lite jobbigt

Busstransporten var ok bara man fick info om det. Hela första dagen blev en hel del vandras p.g.a. brist i info

Busstransporterna dåligt anmälda.

Enligt berättelse fungerade inte alls morgonmålen ???? !!!! vilka även var förhandsbokade.

Det fanns dåligt med information om busstransporterna. Det är väldigt tråkigt att uppträda i en ishall, hörbarheten är dålig och det är svårt att sjunga i en så stor massa när man inte hör de olika stämmorna. Och det att dirigenten stod så långt borta från koristerna, man hade svårt att se hen och följa med.

Det fanns för lite damtoaletter vid ishallen. Det kunde ha upphjälpts genom "bajamajor"

Det var jättelånga köer till bespisningen i Donnerska skolan och Stadshuset var alltför litet för så många människor. Köerna kunde inte sitta tillsammans.

Då det gällde promenadkonsert var informationen felaktig och ingen info gick ut som hade väglett publiken rätt.....stort fel från arrangörshåll!!!

dålig information om lokaltransporten i Karleby, kämpade med en äldre sångare med rullator från stadshuset till ishallen för ingen hade berättat att det gick en buss och varifrån och vart det gick... urdålig information! sen då vi visste att det gick en buss så löpte allting jättesmidigt och ett + för busschaufförerna!

Ge gärna feedback till hotell Seurahuone att de kunde satsa mer på städning och frukost. Hotellet var inte värt det pris vi betalade. Luncherna fungerade inte optimalt eftersom programmet var uppbyggt så att stora massor kom samtidigt till lunchen. Koordinationen mellan programupplägget och lunchen kunde ha varit bättre.

Hann inte använda mig av busstransporterna. Infon om dem hade gått mig förbi. Login bra! Lite yrande med utrustning och praktiskt när det gällde samarbetet med kyrkan.

Hotell Seurahuone hade en person i receptionen när 30 människor checkade in sig. Det var kaos utan like. Nycklar, pennor, incheckningsblanketter fattades. Tog evinnerliga tider att få det gjort.

Info om bussarna nådde dåligt fram! Ibland var vi endast 4 i bussen Matsserveringen i Donnerska skolan drog dåligt. Skild kö önskvärd för dem som hade skyndsamt till sina promenadkonserter.

Ishallen: Körstämornas (= Altens) placering. På publik- läktaren Branta trappor inga räcken att hålla i. Obehagligt!!

Ishallens läktare och trappor var hemska att röra sig på, för branta och utan handledare.

Karleby tog för övrigt väl emot oss och servicen på stan var utmärkt. Vilken charmig stad! Tyvärr räckte inte tiden till att utforska omgivningen. I ishallen fungerade det mesta bra. Det var givande att följa med dirigenternas arbete. --- Skulle det vara möjligt med numerade platser för sångarna? Nu gick det så att man aldrig fick sitta på samma plats. --- Matköerna ett stort minus. På lördagen fick vi vänta nästan två timmar på vår lunch (när vi kom fram till Donnerska skolan var kön så lång att vi uppmanades komma igen om en timme. En timme senare var vi tillbaka, kön var lika lång och vi väntade i 45 min). På lördagskvällen hade vi också otur och blev utan plats när vi skulle äta.

Katastrofalt att sjunga på gågatan.

Lite för mycket såsande med hotell innan festen etc. Förbunden och arrangören bör försöka optimera kostnaderna för deltagarna och inte för någon egen eller tredje part.

Lite krångligt med inkvarteringen dock för dem som hamnade på vandrarhem. Bra ändå med bussar som körde, men information angående dem var bristfällig.

Lunchen i Donnerska skolan var uruselt organiserad.

1

Lunchkön på lördagen var så lång, att vi inte hann äta, för vi hade egen konsert sen...

1

Mycket besviken på Nukkumattihotell där Girlskorister klämdes in 4 i ett pyttelitet rum o placeringen av hotellet, långt på sidan. Tråkigt att inte hela kören fick sova på samma hotell, påverkade gemenskapen och sammanhållningen negativt tyvärr..

1

Om man säger att login utdelas då alla anmälningar kommit in, är det ett allvarligt fel att på sista anmälningsdagen säga att tyvärr har logi utdelats efterhand som anmälningarna inkommit.

1

Osmidigt sätt när logiplatserna utdelades. Först lovar man att om man är ute i tid vid förhandsanmälan så så fördelas platserna. Detta tog man inte hänsyn till i verkligheten. Det sades också att utdelningen sker först efter att alla anmälningar inkommit, detta stämde tydligen inte heller.

1

roddigt med fakturorna

roddigt med fakturorna

använde inte buss hade egen

1

Saknade info om buss mellan ishallen och torget

1

Verkade i stort sett fungera bra, men vår promenadkonsert bytte både tid och plats vilket gjorde att vissa personer missade konserten. Vid en konsert lovades kaffeservering också efter konserten, men när konserten var slut var serveringen undanstädd. Snopet.

1

-

2

-

2

bodde inte där, utan pendlade hem

2

Det är den första sångfesten som jag deltar i, så jag kan inte jämföraden med tidigare sångfester.

2

Från Karleby behövde ingen logi el busstransport

2

hade inget att göra med logi o.dyl eftersom jag är från arrangörsorten

2

Info om festivalbussen kom sent, men den var bra på lö och sö efter de stora konserterna i ishallen.

Inkvartering: Vår kör bokade i god tid och fick Hotell Kokkola, perfekt. Men inte alla var nöjda.

2

Kan en ta ställning till busstransporterna, behövde en transport - bodde vid torget.

2

Konsertarrangemangen mycket goda och lyckade.

Lunchserveringen alldeles för långsam. LÅNGA köer uppstod snabbt.

2

Ni kunde ha haft ett bättre samarbete med busstransporten och haft någon form av tidtabeller. Det hela blev bra tack vare underbart flexibla buss chafförer.

2

Nicke Lignell var superb.

Dålig info om bussarna.

2

Problemet var att man inte kunde åhöra alla fina konserter. Kärt besvär.

2

Vet inte om bussarrangemangen eftersom jag alltid hyr cykel på hotellet

2

Övernattning i 3-personers rum och tredje sängen en "utbäddbar fotölj" inte det bästa med tanke på komforten. Alla inte ungdomar längre.

2

Använde inte busstransporterna, så dem kan jag egentligen inte utvärdera. Nicke Lignell funkade bra som programvärd.

3

bra organiserat.

3

Först lite oklart var i skolan vi skulle sova då ingen tog emot oss men det löste sej bra. Fin frukost!

Luncharrangemanget var kanske inte optimalt då hundratals människor skulle äta där samtidigt.

Konsertarrangemangen funkade bra och i tidtabell!

3

Hade fördelen att få övernatta på hotell i centrum.

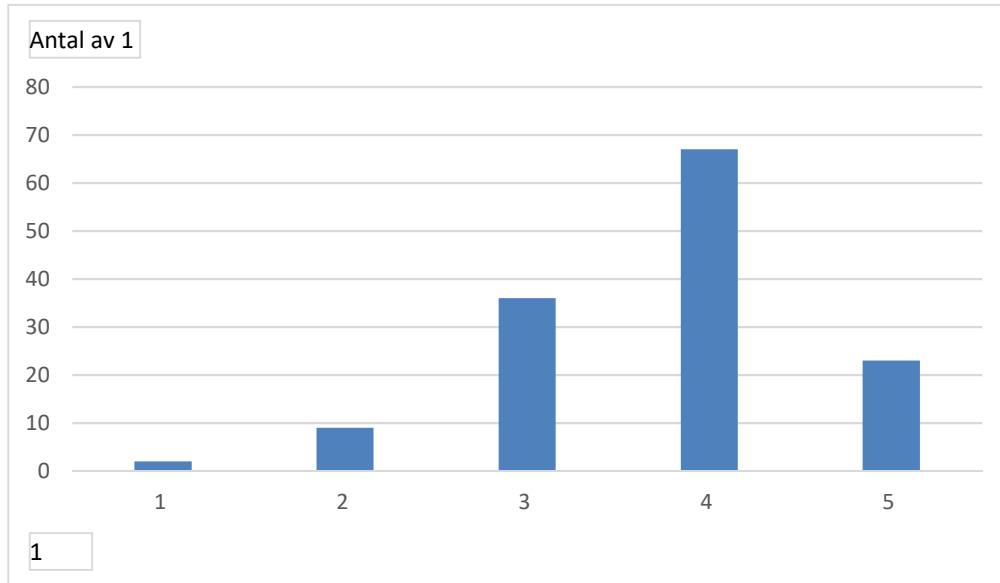
3

Hotell Kokkola var fin, snygg och allting fungerade bra där!	3
Jag tycker att de praktiska arrangemangen och logistiken var strålande i Karleby. Allt annat fungerade ypperligt förutom luncherna i skolan. Detta var min tredje sång- och musikfest och av dessa tre var Karleby absolut bäst med tanke på praktiska arrangemang!	3
Karlebyborna skötte om oss på bästa sätt! Bra med konsertvärd!	3
Maten på middagen kändes inte riktigt värd det pris vi betalade. Angående busstransporter, använde inte dem själv, men vi fick ge skjuts åt sångare som väntat vid given tid och plats och ingen buss kom. Vid blåsorkesterkonserterna och övningarna fungerade det praktiska väldigt bra, det fanns en bra plan hur göra alla förflyttningar smidigt och övningarna var välplanerade.	3
maten var TOPPEN god och mångsidig	3
Mycket bra att boka ett helt hotell för deltagarna i sång- och musikfesten.	3
Mycket bra skött!	3
Nicke Lignell var jättebra konferencier!	3
Resorna av och an till J:stad gick överraskande bra även om man var litet bunden till tidtabellerna	3
Vi använde inte busstransporter, men de verkade fungera bra.	
Vår andel av promenadkonserten på Anttila var inte så upplyftande, men det berodde ju på det nyckfulla vädret, att vi inte kunde uppträda på Våffelcaféet.	
Annars fungerade det väl i stort sett bra.	
Vi tyckte alla, att karlebyborna hade gjort väl ifrån sig och att de praktiska arrangemangen fungerade utmärkt.	3
Väl ordnat	3
Övernattade inte på arrangerad övernattnig så har inte personlig erfarenhet, men "med-korister" verkade riktigt nöjda med login.	3

## 8. HELHETSBEDÖMNING AV KARLEBY-FESTEN

Karleby-festen i jämförelse med tidigare sång- och musikfester

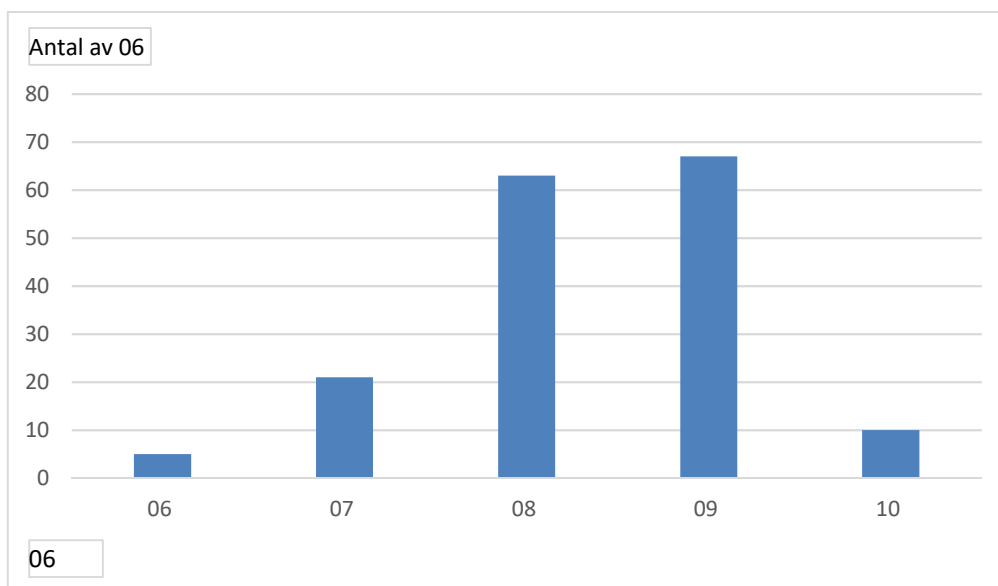
1	Antal
1	2
2	9
3	36
4	67
5	23
	137



## 8. HELHETSBEDÖMNING AV KARLEBY-FESTEN

Jag ger Karleby-festen slutvitsordet (enligt gamla betygsskalan)

06	Antal
06	5
07	21
08	63
09	67
10	10



## AA 9.2021 I HELSINGFORS Vad skulle Du göra annorlunda/ändra på inför sång- och musikfesten 2021?

Alla inom samma ensemble bör få logi på samma hotell eller annat logement	1
Priserna på logi och mat, ss middagarna i stadshuset, borde kunna fås förhandlat till ett förmånligare pris när det rör sig om så stora mängder människor.	
Aningen lättare repertoar. Viktigt att festsupén ordnas i tillräckligt stor lokal, så att körerna kan sitta tillsammans så som det var t,ex, i Åbo.	1
Arrangemang kring lunch för att undvika timmeslånga köer.	1
Att den egna kören också skulle öva konsertprogrammet. Vi som endast deltog i förbundets övningar kände oss osäkra. Att få den egna kören engagerad.	1
att man får öva sina egna sånger efter varandra	1
bättre arangemang med maten - inte bara ett ställe utan flera ställen så at det inte blir kilometerlånga köer och oändligt lång väntetid !	1
Bättre öppningsfest och festtåg. Kvällssitsen i Stadshuset inte lyckad p.g.a trängseln och ingen feststämning eller möjlighet till gemenskap.	1
De olika körerna vill nog gärna uppträda med egna program.	1
Kan inte jämföra med tidigare sångfester, då jag inte varit med tidigare.	
Den gemensamma repertoaren lite mindre krävande, så att alla har möjlighet att lära sig den.	
Effektivare matservice (flera utdelningsställen).	1
Det ska vara möjligt att beställa bord till festmiddagen.	
En gemensam sits med dryckesvisor på lördag kväll!	1
En mer lättillgänglig repertoar.	1
Engagera lokalbefolkningen bättre. Nu verkade det som om största delen av Karlebyborna (majoriteten säkert purfinsk) inte ens visste om hela sångfesten!	1
Festmiddagarna skall ordnas så att det finns rum för alla att sitta ner och äta. Under middagarna skulle det vara trevligt med program.	1
Festparaden i början eller lö före konserten	1
Bestäm vilken konsert som är "störst" o viktigast - försök få mest sångare dit. Nu var en del på väg hem då sö konsert o festtåget skedde	
Fler lunchplatser.	1
Fler matställen vid lunch och middag, för att inte behöva stå en timme i kö.	1
Flera enskilda körer kunde uppträda på de gemensamma konserterna/festerna.	1
Flera matplatser, längre mattider	1
Flera matställen, nu blev det kö! Samt godare och mera mångsidig mat (ej bara korv!!)	1
Flera samövningstillfällen, tidigarelagt program sista dagen.	1
Funktionellt sett är förbundet organiserat i kör-, stråk- och blåssektioner, och det försår jag nog. Men jag tycker att det är gammalmodigt, ointressant och lite trist att sångfestens hela musikaliska utbud ska (nästan systematiskt) splittras på detta sätt. Det finns väl andra möjligheter också?	1
Färre inbeställda proffskonserter och en sångbarare repertoar. Också sånt vi kan sjunga i kören efteråt.	1
För (dam) körerna önskas mera lättsam repertoar	1
Förenkla boendebokningen. Projektledaren måste vara tillgänglig, svarade ej på mail eller telefon.	1
ge sittrum åt alla när man äter, ´+ kniv och gaffel	1



Gemensam middag och fest till sista kvällen för båda sångare och instrumentalister. Ex tempore sånger och möjligen musik men sedan möjlighet till dans. Övningarna mera i början av sångfesten så att man har möjlighet att delta på konserter. Övningarna fiffigt planerade så att ingen behöver sitta i "onödan" och lyssna då den andra övar en hel timme. Luncherna delade på flera ställen så att köandet går undan och alla får den mat de betalat för och inte behöver gå till en restaurang och äta istället. Lunchen på söndagen i stadshuset fungerade bra. Någon gemensam enkel sång/ dans eller liknande som ett kännetecken för sångfesten (ex. Gymna estradas dans som alltid dansades med jämna mellanrum på alla scen i Helsingfors/ stadion/ ishall) som kan sjungas/ dansas var som helst, när som helst men som sammansvetsar alla deltagare och ger samhörighet. Fråga dem som varit med på Gymna estrada förra sommaren, alla kunde den enkla dansen, även publiken efter några gånger.	1
gemensam sits om möjlig efter förbundskonserten. Repertoaren och övningsfiler (manskörsrepertoaren) var lite väl svåråtkomlig denna gång, borde finnas lättare alternativ (har en hel del av den äldre generationen i manskören jag leder...)	1
Gör det mer komprimerat, se till att vi kan samlas alla för en stor konsert och en fin lång kväll	1
TILLSAMMANS på lördag - och sedan åka hem	
Göra repertoaren lättare så att sångarglädjen fortsätter att leva.	1
Hålla en gemensam sits för Fsk och sjunga lämplig repertoar. Folk vill ha sitsar!	1
Hörde att lunchen inte funkade. Använde inte själv. Mera evenemang på fredag gör lördagen hoppeligen lättare. Blev för mycket på lördag.	1
Inte för högtravad repertoar	1
Jag hade gärna sett namnlappar med lite större text. "Matlapparna" fungerade utmärkt som matlappar, men man kunde nog inte se vad folk hette eller till vilken kör de hörde	1
Jag skulle fundera noggrannt på valet av repertoar. Anpassa den bättre till köerna för de stora flertalet är ju amatörer.	1
Jag upplevde att Nattkonserterna var för sent. Många i publiken gick i halvtid. Sedan fanns det en del konserter med inköpta proffs som jag upplevde var där för att tillfredsställa Husis musikrecensent. Sång- och musikfesters viktigaste uppgift upplever jag att är att ge möjligheten att musicera tillsammans inte att vara en vanlig musikfestival. Jag saknade också en gemensam middag tillsammans med alla deltagare, där man hinner föra samtal över de vanliga ensemblegränserna.	1
Kanske testa repertoarvalet	1
Kanske 'Över bygden', 'Slumrande toner' eller nån motsvarande ryms med i nästa program...? Kanske ett helt litet block med de gamla godingarna? För husfridens skull?	1
Köerna borde få välja repertoar med olika svårighetsgrad	1
Lite mera utrymme för det sociala, satsning på feststämningen (också vid middagar).	1
Luncher på lördagen katastrof, med servering på endast ett ställe !	1
Lättare sångrepertoar och huvudfesten tidigare..blev för sent för nylänningar att hinna hem!	1
Lättare. folkligare repertoar, men också gärna modernare musik, men inte så svåra arrangemang som denna gång. Och helst svensk repertoar, förstår inte varför man tex skall sjunga på tyska på ett finlandssvenskt sångfest.	1
Lördagens matkö tog 1 h, men det redde ju upp sej.	1
matkön mindre „kvällsmaten redan från 17 så man hinner äta och inte har bara en timme på sig att äta och sedan iväg oxså hinna förflyttta sig till nästa ställe	1
Mattider. Så inte alla 2000 deltagande kommer på samma gång.	1
Mera detaljer om huvudkonserternas program i förväg.	1
Mera gemensamt program där på plats, workshopar etc...	1

Mera musik som passar amatörer. Någon svår grej att bita i! Ingen vill komma till festen som "utfyllnad". Låt därför grupperna få känna sej behövda och viktiga. Om man känner att det här kan vi klara av blir det så mycket roligare! Det borde finnas EN dirigent, t ex för FSK, som reser runt, så att övningarna blir enhetliga. Också den konstnärliga ledaren kunde ha visat upp sej ( jfr med t ex Ulf Söderblom!) på någon samövning innan festen. Förbundsdirigenten borde träffa de lokala dirigenterna för att inspirera och förklara. Är den egna dirigenten inspirerad blir också körerna det!

1

Mera övningar

1

Midre orkester roligare sånger till exempel tema musikalerna.

1

Mindre högtravande repertoar

1

Mindre krävande gemensam repertoar. Aktivare förhandsinfo till de enskilda körerna.

1

Mindre pompöst körprogram, som inte är lika beroende av en stor yrkesorkester. Yrkesorkesterns egna soloinslag under huvudfesten dock helt bra..

1

Mindre utrymme åt yrkesmusikerna och en inte alltför högtflygande nivå på repertoaren, då blir säkert deltagarantalet högre.

1

MINGELFESTEN VAR INTE SÅ BRA GENOMTÄNKT. TRÅNGT OCH JÄTTEVARMT DÄRINNE I LOKALEN. TYCKTE OM SLUTFESTEN VI HADE I ÅBO FÖR NÅTT ÅR SEN. STORT UTRYMME OCH MAN SATT MED EGNA KÖRMEDLEMMAR PLUS ATT MAN BLANDADE UPP MED ANDRA KÖRER VID SAMMA BORD. DET VAR RIKTIGT TREVLIKT. OCH SEN KUNDE DET VARA LITE UNDERHÅLLNING PÅ PLATS. OM DET SKULLE VARA MÖJLIGT SÅ KUNDE ALLA KÖRER FÅ VISA UPP SIG OCH SIN REPOTOAR OCH SJUNGA NÅN SÅNG EVENTUELLT.

1

Minska på matköerna som ibland var ganska långa. Sjunga sånger som tilltalar också människor som inte är så för körsång. Moderna svenska sånger (gärna pop låtar i kör arrangemang). Viktigt att få unga med och sjunga.

1

Musik för paraden för hela sträckan. Nu hördes musiken bara vi start få vi långt bak i ledet

1

Nattkonserter fungerar inte.

1

Medelåldern är hög

- hur kan någon tro att korister ska orka sjunga 22-23.00?

Ska yrkesmusikerna vara med - då ska de också vara med och sparra oss amatörer.

Regjäla stycken att spela.

Fundera på vem som är konstnärlig ledare. Ett gratis tips. Gärna någon som är bekant med amatörmusiker och amatörsångare.

Det verkar finnas ett glapp mellan utövarna och programplaneringen.

Rädsla att inte det är/blir fint nog?

Det finns vacker och bra musik som är enkel. Hoppa ner från de höga hästarna.

Ngt nytt för att locka unga. För grått gäng

1

Om det sitter VIP personer i publiken under huvudfesten vore det hänsynsfullt att uppmärksamma detta. Denna gång hade det säkert också uppskattats av koristerna att få veta att Erna Tauros dotter satt i publiken.

1

Omorganisera den "sociala" delen, ge möjlighet att reservera middagsbord för körerna. Snabba upp matserveringen, närmast lunchen.

1

Ordna gärna en gemensam sits efter huvudkonserten

1

Sprid ut matserveringen på flera skolor

Slutkonserten tidigare med tanke på långväga gäster som ska åka hem

Planera mat på flera ställen. Ej så avancerad repertoar. Mera program på söndag och hoppa över marschen. Endast den o huvudkoncert var ganska tunt o gjorde att många åkte hem redan på lördag

1

kväll.

Projektledaren svarade inte på varken e-post eller telefon. Stora problem med anmälningarna till projektledaren. Tack till förbundskansliet för vägledning men hoppas nästa projektledare är nåbar.	1
På något sätt behöver sångfesten förnyas så att mera människor ansluter. Repertoaren är en avgörande faktor, den skall kännas lockande och intressant.	1
Repertoaren behöver absolut inte vara så krävande som den nu var. Många korister jag talat med och flera i min egen kör gav upp i ett tidigt skede för de ansåg sig inte kunna sätta så mycket tid på att öva repertoaren som det faktiskt krävdes. Självt är jag glad nu i efterhand att jag övade hemma, i bilen och privat så att jag kände mig säker vid körövningarna. Mest tacksam är jag för vår inspirerande och tålmodiga körledare som orkade med alla suckar och ändlösa omtagningar innan vi småningom kunde våra stämmor.	1
Men nu sitter både texter och stämmor i ryggmärgen. Men till nästa sångfest Arrangemangen får inte vara för svåra för största delen av körsångarna är väl vanliga amatörer som sjunger för att det är så roligt.	
Repertoaren behöver inte vara så jätte svår. Mera sång mindre konstverk. Nya sånger/nykomponerade/ nya arrangemang roligt fast något gammalt skönt.	1
Repertoaren kan ägnas lite extra eftertanke.	1
Repertoaren lättare.	1
Samla Fsk sångare till sångarsits med lämpliga sånger och satsa på vi-anda.	1
Samövningar behöver organiseras bättre före själva festen.	1
Satsa på att få med alla i hela den finlandssvenska kör- och orkestersektorn, även om publiken kanske njuter mera när proffs sjunger och spelar.	1
Se till att bespisningen fungerar. Onödigt att dels betala för maten med sedan tvingas äta ute för att det hela totala inte fungerar. Brist på planering eller brist på förstånd när man planerat? Ledsamt att märka att det skiter sig som det gjorde. Alla planerande instanser sitter med hundbenet här, inte enbart Karlebygänget.	1
Se till att det finns en fotograf på plats vars bilder finns att ladda ner efter musikfesten.	1
Se till att inte alla sångfestdeltagare går till lunch alla på samma gång (tänker speciellt på lördagslunchen) I övrigt fungerade mattillfällena bra.	1
Skulle vara trevligt med en gemensam sits för alla medverkande. Dock kanske svårt att genomföra p.g.a. det stora deltagarantalet.	1
Stadshuset som middagsplats blev rätt stökig på lördagkvällen	1
Större utrymme att umgås i. Skippa minglet och ordna så att alla kan sitta och ge den som önskar en möjlighet att ta sig en svängom. Ordentliga utrymmen vid luncher och middagar. Att stå i kö 1,5 tim önskar ingen.	1
Svensk text i sångerna på svensk sång- och musikfest. Tänk på att det är amatörer med språkkunskaper endast i svenska + möjligen en dialekt !!!!!!!	1
Sång under festtåget! Svårt jämföra en liten stad som Kby med den stora Hfors!	1
Gör också gärna det MYCKET TYDLIGT om vi ska ha någon enhetlig eller temaklädsel festdagen. Det är roligt att klä sig om det finns riktlinjer.	
Sånger som passar amatörer	1
Sångerna anpassade till amatörer; även sådana sånger som körerna kan framföra helt separat. Goda övningsmöjligheter före sångfesten.	1
Ta med unga pensionärer i arbetsgrupperna, de har tid att ring / kontakta " folk" dagtid!! Kolla mattider, det var svårt före konserter att hinna äta, om man behöver ordentligt med mat....det kanske enklare ordna på större ort.	1
Ta mera hänsyn i repertoaren och svårighetsgraden till hobbykörearna!!!	1
Tillräckligt stora fest- och matsalar så alla ryms.	1
Trevligare och lättare repertoar	1
Sitta stämvis och inte utspritt med långt avstånd från övriga sångare och dirigent	

Tänk på repertoaren så att det intresserar så många som möjligt! Det skall vara lätt sjungna låtar. Inte såna som var i karleby!!	1
Undvika konserter samtidigt så långt det är möjligt	1
Välja en repertoar som även glada amatörer med en del övning kan klara av	1
Öppna festen för körerna ! även för vanliga körer ytterom "eliten"	1
Skapa sångarglädje även för den enskilda deltagaren.	
Begära anmälningarna i ett senare skede, ( en för tidigt begärd anmälan resulterar i att även intresserade blir borta pga. att anmälan inte kan göras så länge på förhand, som även nu var fallet ! )	
De som jobbar med festen får gärna ha något synligt på sig som identifierar dem på långt håll.	2
Det skulle vara bra om det inte ordnades samövningar samtidigt som det är promenadkonserter. Då skulle man ha möjlighet att lyssna på flera konserter.	2
Helsingfors är en stor stad så det skulle vara bra att inte sprida ut de olika konserterna/evenemangen allt för mycket. Keep it small, keep it simple.	2
Hoppas att ishallen inte är konsert- och festplats, eftersom det är svårt för äldre människor att ta plats där. Medelåldern på deltagarna är ganska hög.	2
Inte för hård tidtabell, lite mera fritid så man hinner andas mellan verserna och också bekanta sig med staden	2
Mingelplatsen	2
program för två dagar	2
Var noggrann med valet av konsertlokal för huvudfesten ! Ishall är en nödlösning.	2
Vet inte.	2
Åtminstone en drink i samband med middagstillställningarna (inte som i Karleby) som ingår i priset.	2
Samkonserterna var bra. Mera reklam i gatubilden, som ger mera synlighet. Kan vara speciellt att tänka på i H:fors, eftersom staden är aningen större än Karleby...	
hinna gå på flera konserter själv och nu var det inte lika packat program som i Åbo	3
Samma uppläggning som Karleby. Platsen gör ju att det kan bli annorlunda	3
Systemet med färre separata små konserter är bra - stora gemensamma förbundskonserter ger även små ensembler möjlighet att sjunga en alldeles annan repertoar än vanligt, och det är inspirerande.	3
Årets konseft fungerade bra	3

## AA 9. 2021 I HELSINGFORS Vad borde absolut finnas med på nästa sång- och musikfest?

barn och unga	1
Alla sånger på svenska !!!	1
Att få möjlighet att som kör få uppträda. Att man inte väljer ut bara akademiska körer.	1
Bättre gemensamma utrymmen och en ordentlig festkväll med sång och gemenskap!	1
Dans	1
Dirigentforum av nåt slag, träffpunkt, tid i schemat för sånt.	1
en avslutnings middag är viktigare än Karlebyborna och sång och musikförbundet förstått !!	1
En gemensam sits, om möjligt, med så många sångare i samma sal	1
En konsert med enbart finlandssvenska körklassiker - innan de helt glöms bort i det väldiga utbudet av ny, ofta utländsk musik.	1
en skärm så damerna ser herrarna och tvärtom	1
En stor gemensam middag/sitz!!	1
En större del av körens program borde kunna framföras antingen a capella eller med pianoackompanjemang, dvs. utan stöd av en full orkester (för att man skall ha nytta av programmet också EFTER sångfesten vid egna uppträdanden).	1
En större del av de blandade körens som inte är lika beroende av orkesterstöd.	1
En ännu mera utarbetad programbok. Listan över de medverkande grupperna bör förses med info om blandad/mans/damkör/orkester och varifrån de kommer. Sångtexter i programboken, åtminstone för de största konserterna är ett MÅSTE, tycker jag. Exempel: I Karleby sjöng damkören en sång ur Duvemåla som hör till det vackraste som finns, men man hade inte en chans att uppfatta texten på konserten, och hela idén med sången förföll.	1
Ett gemensamt samlingsställe för korister på kvällen. Ett som är trevligt att tillbringa tiden på. Inget stadshus!	1
Förbundskonserter, festtåg, möjlighet för alla ensembler att ha ett kort uppträdande någonstans, gemensam middag.	1
Gemensam "sittande middag" i stil med den i Åbo.	1
Gemensam kvällsfest med supe där alla möts tillsammans.	1
Gemensam sits på lördag kväll	1
Gemensam sits på lördagkväll!	1
Gratiskonserter för deltagarna. Bättre info att avec eller vem som helst kan köpa deltagarpass!!! En lokal musiklexpert med i musikutskottet .FSK en repertoar som går att sjungas med glädje, av alla!!!	1
Inövade gemensamma sånger att sjunga under festtåget genom staden.	1
kvällssits med allsång	1
lättare repertoar	1
Mer traditionell sångfestmusik, mindre(!) kungar, Karlar, ... kanske inte enbart heller just dansk inriktning om än "morgensång" är ljuvlig	1
Mera musik för folket! Tänk lokalt! Själv skulle jag gärna ha sett t ex Anna-Maria Helsing som konstnärlig ledare - hon bor ju i trakten! ( Detta inte sagt som kritik mot JS Också lokala kompositörer och arrangörer borde användas.	1
Mera unga med.	1
Nån form av samsits (förrätt, middag efterrätt, m.m.)	1
Repertoaren får gärna vara krävande, men också rytmisk kunde ingå i programmet. På det sättet kunde man få yngre människor också med.	1
Svenskspråkig repertoar också traditionell repertoar	1
Sång under festtåget	1
Sångare, tillsammans. Som sjunger för att det är underbart, inte för att ptestera stor konst.	1
Ungdomar	1
vanliga sångare och musiker, vi vill visa att vi kan, ge oss möjlighet!	1

Workshops med festliga körledare och framhålla det sceniska uttrycket.	1
Workshops med intressanta körledare, vikten av sceniskt uttryck! Engagera intressanta körledare!	1
Ålands körer och orkestrar. De kan lite skamset nu sitta på sin kobbe, tycker jag.	1
Över bygden och Slumrande toner	1
Att ordna i Hfors är en större utmaning, pga trafik, avstånd, lokaliteter, prisnivå. mm. Och helst vill deltagarna röra dig i centrum och själv turista lite.	2
Blandning av proffs och amatörer	2
Bra att hålla programplatserna nära varandra.	2
En del gemensam repertoar (som tidigare)	2
Finlandsvenska "sångskatter" som den yngre generationen behöver få chans att lära sig men också nyare körverk och nyskrivna visor,	2
Finsk/finlandssvensk musik, även nyare.	2
Folkmusik	2
Förbundskonserten, gemensam för alla spec.förbund + promenadkonserterna	2
Jag är orolig för att avstånden i Helsingfors blir för stora, hela tiden går åt till att ta sig av och an. Kom överens med HSL, att biljett (regionbiljett ifall något evenemang ordnas i Esbo/Vanda etc) ingår i festivalpaketet	2
kanske någon barngrupp	2
Lokala förbundens konserter - samt blås och stråkarernas konserter	2
Många småkonserter (2-3 körer tillsammans) på olika ställen. Körerna borde ha en möjlighet att gå till dem, som inte kan komma till konserterna (sjukhus, åldringsboenden etc),	2
Ny musik	2
Rajaton eller Real Group	2
Saknade inget speciellt.	2
Vet inte.	2
Eftersom det också är en musikfest borde det också satsas på en symfonisk konsert med "berömd" instrumentalist, gärna cellist.	3
Festståg	3
Festståget, det är sällan så många musikintresserade Finlandssvenskar är samlade på ett ställe.	3
Förbundskonserten ska vara med!	3
Festståget, pop-up konserter	3
Högklassigt program	3
john storgårds 😊	3
Jonte Storgård!!!	3
Karleby-konceptet funkar	3
Konceptet med promenadkonserterna	3
Liknande upplägg som i år.	3
Musikal av typ VSMFs musikal i år	3
mycket höklassig stråkmusik	3
Precis som nu, en av vår finlandssvenska toppdirigenter och en professionell speaker	3
Promenad och nattkonserterna!	3
Promenadkonserter	3
Promenadkonserter o möjlighet att gå på konserter	3
promenadkonserter var supertrevligt	3
Promenadkonserterna var en bra idé. Likaså förbundskonserten som arrangerades i samarbete mellan FSD, FSM och FSK.	3
Promenadväg mellan evenemangsplatser.	3
Roligt med utkonsert spritt på olika håll i staden.	3
Stora kända verk med orkester	3
yrkesmusiker	3



## AA 9. 2021 I HELSINGFORS Tidpunkten för sång- och musikfesten?

augusti	1
Augusti	1
Eftersom Sfp alltid håller sin partidag det andra veckoslutet i juni skulle det vara bra om sångfesten inte placerades då, det är faktiskt en mycket stor del av de presumtiva deltagarna i sångfesten som då får svårigheter med dubbelt engagemang.	1
I vår kör var detta senaste möjliga tidpunkten, vårterminen brukar sluta redan i maj. Ett par veckoslut tidigare skulle ha passat oss bättre!	1
maj månad	1
Maj, nästsista veckoslutet	1
Mitten av Maj eller september	1
Slutet av maj kunde vara bättre, på sommarvecksoluten är det många som prioriterar annat program.	1
Bör vara före turistrushen och före folk i huvudstadsregionen åker på semester för att få publik. Jag hade väntat på större publikuppslutning i Karleby, Andra helgen i juni är bra.	2
Bra	3
bra	3
Bra	3
Bra	3
Bra i början av juni!	3
Bra som den är	3
Bra som den är!	3
bra som det är	3
bra som i år	3
Bra som nu	3
Brs	3
början av juni	3
Början av juni fungerar bra.	3
Början av juni är bra	3
Början av juni är en bra tidpunkt	3
Början av juni är ok!	3
Början av juni är ok.	3
Början av sommar bra Juni.	3
Början av sommaren bra. Koh ihåg att många ensembler är knytta till arbis/medborgarinstitut och avslutar sin termin redan i april. Att beakta vid ev. gemensamma övningar, och utskickandet av noter som nu i vissa fall var för sent.	3
början av sommaren, då körernas vår verksamhet just avslutats.	3
Början på juni	3
Början på juni	3
Början på juni är en bra tidpunkt, efter det att skolorna slutat.	3
Denna tidpunkt var bra!	3
Enligt tidpunkt som var i Karleby. Förlängt veckoslut, 3 dagar.	3
Försommar	3
Försommar	3
Försommar	3
försommar innan alla semesterstoj	3
Försommaren	3
försommaren bra	3
Försommaren fungerar bra.	3



Försommaren är bäst	3
Försommaren är en bra tidpunkt.	3
Första veckoslutet i augusti	3
Helt ok	3
Helt ok i mitten på juni	3
Helt ok.	3
I början av sommaren Juni	3
I början på juni	3
I början på juni	3
I juni före midsommar är en bra tidpunkt.	3
juni	3
Juni	3
juni	3
Juni	3
juni	3
Juni	3
juni	3
juni	3
juni	3
juni eller augusti	3
Juni funkar bra.	3
juni före midsommar är bra	3
juni är bra	3
Juni är bra	3
Juni är nog lämpligt	3
Junimånads första hälft känns bra, eventuellt to-sön.	3
Lämpligt i juni före midsommar.	3
maj/juni	3
Medlet av juni omkring den 15: e är bra tid.	3
Mitten av juni är OK	3
Mycket svårt att flytta!!! Krockar alltid med någonting annat. När körer reser på utlandsresor på vintern tar folk ledigtfr arb . Det har österbottningarna gjort alla år fast festen varit en dag längre!! också varit till Åland!!!	3
Nuvarande tidpunkt bra.	3
ok	3
Ok som den var nu	3
ok som den är	3
OK!	3
OI	3
passlig enligt tidigare	3
Samma som i år funkar bra!	3
Samma som årets	3
Tidig försommar	3
Tidpunkten (början av juni) är säkert bra.	3
tidpunkten var bra	3
Tidpunkten var bra, i början av juni.	3
Tidpunkten var bra. Alternativt kunde medlet av maj också vara det.	3
Tja, den passar väl aldrig perfekt, men man vet ju om den!	3
Under veckoslut. Juni är bra.	3
Ungefär samma som i Karleby	3